









پایاداشت

**یادداشت همسر مرحوم میرزا اخانی در سالگرد درگذشت او**

## شور زندگی «مریم»



پیرروز سومین سالگرد درگذشت پرفسور مریم میرزاحانی، ریاضیدان برجسته ایرانی و اولین زن دارای جایزه فیلدز بود. چندی پیش همسر وی، «بان وندرک» که استاد ریاضیات دانشگاه استنفورد است، با انتشار مطلبی در بولتن انجمن ریاضی آمریکا درباره زندگی کوتاه و پر بار مریم نوشته است.
در یادداشتی وی که ایسنا آن را به نقل از کانال تلگرامی انجمن ریاضی ایران آورده آمده است، مریم میرزاحانی برای من بسیار بیشتر از چهره عمومی‌اش، یکی ابر ریاضیدان، نمادی برای بانوان در علم و مایه افتخار بود. وقتی تلاش کنی که می‌توانی به سرعت پیشرفت کنی. تا شروع دبیرستان مریم به یک مسأله حل کن زیرست مبدل شده و با دوشش رویا بهشتی دوره آموزشی برای المپیاد ریاضی را آغاز کرد. اکنون، دستاوردهای تاریخی مریم در المپیاد بین‌المللی ریاضی مشهور است؛ این مدال طلا در هنگ‌کنگ در سال ۱۹۹۴ و این مدال طلا با نمره کامل در تورنتو در سال ۱۹۹۵.

من برای اولین بار مریم را در سال ۲۰۰۴ در بوستون ملاقات کردم. در آن زمان، او در رشته خود یک ستاره بود که نزد دکترایش را در هاروارد تمام کرده بود. آن تعداد زیادی مساله مهم را در رابطه با دینامیک بر روی رویه‌های دلتوئیل حل کرده بود. با این حال شما نمی‌توانستید این را با ملاقات وی در یک مهمانی خانگی متوجه شوید. او نمونه‌ای از طرز برخورد متواضعانه، دوست‌دوستانه و کنجکاوانه بود و در عین حال دستاوردهای عظیم‌اش را پنهان می‌کرد؛ شاید به این خاطر که اطرافیان، گیج و دستپاچه نشود.
با این که وی مجبور شده بود برای رسیدن به جایگاهی که در آن بود، بسیاری از موانع را کنار بزند، آن چه من از او شنیدم، در درجه اول این بود که چقدر دلایل حمایت پسرانش، پدرش از ایران و دانشاندش در دانشگاه شریف بود و این که چطور در زمان ورودش به هاروارد در سال ۱۹۹۹ مورد استقبال و حمایت قرار گرفته بود. منشی وی این بود که همه چیز را با نگاه مثبت ببیند و زیاد در مورد سختی‌ها حرف نزند. اتفاقاً وی خیلی لبل تر از بسیاری مهلکش، درگیر مشکلات سلامتی آزادرفته پیروزه کمردرد مزمن بود اما، او همیشه سعی می‌کرد از همه چیز برداشت مثبتی را بیرون بیاورد.
در آن زمان من به صورت خاصی مرا تحت تأثیر قرار می‌داد، این بود که خودش را خیلی دست بالا نمی‌گرفت و همیشه همه چیز را در پهنای وسیع می‌دید. او گفت کتابی که من به او «شور زندگی» درباره زندگی و بینشتن دو گوگ بود. مریم اولین این کتاب، هيجانث درباره کار و زندگي که به صورت کلی را توصيف می‌کند. کتابی بزرگ وی، تمرکز درونی بر آن نه می‌خواست به دست آورد، نگران توانایی دیگران نبود و فقط لذت بردن از آن‌چه تفکر و ادراک بود. باور دارم که او شغلش را به جای علم، بخشی از هنر می‌دانست.

وی چندان با کاربردهای کارهایش در زندگی واقعی تحت تأثیر قرار نمی‌گرفت و روش خودش را براسای درک فضاهای مجرد ریویمه‌ای که پس‌زمینه کارهایش را شکل می‌دادند، داشت. او همچنین هیچ علاقه‌ای به جویز و شوهر ندنیو نداشت. فکر می‌کنم حتی کنفرانس‌ها با اولویت خیلی بالایی برایش نداشتند. در عوض مریم تماسش را نداشتند. این همکاری و سهبری کردن ساتاتی در سکوت همراه با اندیشیدن به همراه یک خودکار و یک صفحه بزرگ کاغذ- به اندازه کافی بزرگ برای مسأله‌هایی به بزرگی آنچه برای بر روی آنها کار می‌کرد- را ترجیح می‌داد. او بعد از فارغ‌التحصیلی برای جایگاه استادیاری به پرستشون نقل مکان کرد و من برای یک دوره بسا دکترا در سال ۲۰۰۶ با این اجتماع زندگی که با نگاه به گذشته، سال‌های ما در پرستشون شد و ساده بود؛ زندگی در خانه‌های استادان جوان، به شنا رفتن و دورخیزه سواری یا پیاده روی در دخترازن و کار کردن. ما در سال ۲۰۰۸ با او کار کردیم و در نویمه‌های و با حضور با دکتران دختر ازدواج کردیم. در سال ۱۳۰۹ هجری شغل‌های عالی و آن چه موقعیتی تمام و کمال در زندگی به نظر می‌رسید، به کالفرینی تبدیل شدند و وقتی آنها تنها در سال ۲۰۱۱ متولد شد.

مریم اغلب می‌گفت که گفت‌ و ختم همه چیز به خوبی پیش می‌رود، ششوار است که قدردار باشی. شادمانی و موفقیت به قرار گرفتن تکه‌های متحرکه بسیاری بر پس‌جاشان، تلاش فراوان و کمی شائبه سنگینی دارد و می‌توانی به دفعات با خودت بگویی که باید قدردار باشی. این این وجود این ابر احساس طبیعی است که اتفاقات باید به همین شکل می‌افتاد و اوضاع به همین صورت باقی خواهد ماند تا این که زندگی بر عکس آن را به تو می‌گوید. مریم اولین بانوی تاریخ بود که مدال فیلدز را در سال ۲۰۱۲ دریافت کرد اما خوشی او را تشخصیمی که یک سال قبل او آن دریافت کرده بود، ناقص ماند. آنچه بعد از آن تشخصی رخ داد، گویوسی از حد یستن به کار امید بعد از ابدی دیگری بود که همه آنها یکی یکی در هم کوبیده شدند. مریم همچنان تا جایی که می‌توانست کار می‌کرد، ولی با نزدیک شدن به اواخر عمرش بیش از هر چیز دیگری نگران آینده زندگی او بود.

مریم می‌خواست مدرسه رفتن او را ببیند و در اولین روز مدرسه آناهیتا آنجا بود. وی دو هفته بعد از شش‌مین سال تولد آناهیتا، وقتی که خانواده درگاه‌رشد را گرفته بودند از دنیا رفت.

## سید جلال طباطبایی در گذشت

سید جلال طباطبایی، بازیگر مجموعه‌های طنز تلویزیونی «شبهای برره» بر اثر سکتۀ قلبی درگذشت.

از مهم‌ترین آثار سید جلال طباطبایی می‌توان به بازیگری در سریال «شبهای برره»، سریال «خانه بدوش»، و سبسرال «ترش و شیرین» اشاره کرد. سید جلال طباطبایی در سال ۱۳۸۳ دوره پرتالشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در آثار مهمی کار کرد. او در آن سال با بازی در «آزاد» مهم تلویزیون خود برام مردم معرفی کرد. آثار مهم سید جلال طباطبایی، بازیگری در سریال «شبهای برره» به کارگردانی مهوان مدبری و سریال «مهمه گرخت» به کارگردانی رضا عطاران و محمود رضایی بود. سید جلال طباطبایی علاوه بر سریال «شبهای برره» سال ۱۳۸۳ در سریال «خانه بدوش» نیز بازی کرده بود. او این بار با رضا عطاران یعنی کارگردان سریال «خانه بدوش» و دیگر هنرمندان از جمله حمید لولایی، مریم جبرجالی، علی صادقی و رضا عطاران همکاری کرد.

لوریس چکناوریان: حساب نوازندگان خیابانی و ار کسترهای حرفه‌ای را از هم جدا کنیم
عمومی به اجرای برنامه می‌پردازند، تعدادشان زیاد نیست و ارکسترهای حرفه‌ای کشورها برای اجرای برنامه به خیابان‌ها و خواتندگان نیز در اجرای فضاهای خیابانی با مشکلاتی مواجهند. این دسته از ارکسترها که بسیاری از کشورها خیابانی به یک پدیده رسمی و عمومی تبدیل شده‌اند.

لوریس چکناوریان، آهنگساز و رهبر ارکستر در رابطه با اجرای ارکسترهای رسمی در فضاهای خیابانی و برگزاری کنسرت در فضاهای باز نظر دیگری دارد که در مهمی‌بار به خبرگزاری آنا گفته است: نوازندگان دیگر کشورها که در خیابان‌ها و متروها و اماکن

مدیر گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی با تأکید بر این‌که رصد افکار شهروندان نشان می‌دهد میزان نگرانی از آینده بیشتر و امید به از بین رفتن کرونا کمتر شده است، گفت: باید با هراس عمومی در جامعه به شکل علمی و فرهنگی برخورد کنیم و اشتراک دانش در جامعه و جلب مشارکت مدنی امری ضروری است.

به گزارش ایسنا، دکتر هادی خانیکی در جشنواره روابط عمومی‌های برتر دانشگاه‌ها، مراکز پژوهشی، پارک‌های علم و فناوری و مؤسسات تابعه وزارت علوم، به نقش آموزش‌های آنلاین در شرایط شیوع کرونا اشاره و اظهار کرد: امروزه دغدغه ما پیوند مسأله کرونا و عوارض آن در حوزه آکادمیک است. در واقع کرونا مردم را مجبور به تغییر در روابط اجتماعی کرده و وقتی در قرنطینه خانگی هستیم، فقط به کمک فضاهایی که ارتباطات برای می‌کند می‌توانیم ادامه دهیم و در ایران بیشتر افراد به فضای وب آمدند.

وی ادامه داد: ما گمان می‌کردیم خیلی از مسائل در کنترل داریم ولی در تله موقعیت افتادیم که یک مانع برای ما شده است. از طرف دیگر، ایمنی گلهای دیگر کارساز نیست و از این جاست که دانش ارتباطات برجسته شده است و چیزی که ما را به جلو پرتاب کرد، آموزش‌های آنلاین بوده است.

خانیکی گفت: روابط عمومی‌ها با یک خطر جدی، با حباب‌ها و دهمخامی انعکاس صدا مواجه هستند و اینجاست که درستی آزمایی، کارایی لازم و باید دید چطور می‌توان با ذینفعان علمی جلب مشارکت کرد.

مدیر گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی با این مثال، توضیح داد: یک تفاهمه‌مان میان چین و ایران افتاد و به برخی می‌گویند اگر محقق شود به نفع ایران است، ولی تصویر رسانه‌ای که از آن منتشر شده، منفی است. روابط عمومی جدید به مدل ارتباط‌گرایی جدید باید وارد شود. باید یک فرآیند و گفتمان عمومی را در دستور کار قرار دهد.

وی دربرباره پیوند میان کرونا در حوزه آکادمیک و



اجتماع گفت: در این دوران تلاش پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی را در انتشار کتابی با نام «آموزش عالی، علم و بحران کرونا» که در برگزیده ۱۷جستار بود و کاری با نام «کرونا و جامعه ایران» که قرار است به‌زودی توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با ۶۶مقاله درباره آثار کرونا در جامعه منتشر شود، بسیار حائز اهمیت است. وی ادامه داد: در پیک اول که جامعه به طور نسبی خودش را با این پدیده نو وفق داد، نقش ارتباطات بسیار پررنگ بود، ما در قرنطینه‌ها و فاصله‌گذاری‌ها متوجه شدیم که فقط با کمک قضایی که علم ارتباطات برای ما باز کرده قادر به نفس کشیدن و ادامه زندگی هستیم و این امر سبب شد مردم بیشتر از گذشته به شبکه‌های مجازی روی آورند و همبستگی‌های اجتماعی و خیرخواهی میان

حفظ سلامت داوطلبان به تعویق افتاد.

وی اظهار کرد: با توجه به شدت بیماریی کرونا در کشور و به منظور حفظ سلامت داوطلبان و اجرای سخت‌گیرانه پروتکل‌های بهداشتی، سه آزمون دکتری تخصصی علوم

آموزش کشور، در آزمون زبان و آزمون فزیرگاهی اعلام شد. به اطلاع داوطلبان می‌رساند، براساس اعلامیه مورخ ۹۹/۰۳/۲۳ وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، زمان برگزاری آزمون دکتری نیمه متمرکز، روز پنجشنبه ۹۹ مرداد ۱۳۹۹ و آزمون کارشناسی ارشد ناپیوسته روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۶ و ۱۷ مرداده ۹۹ تعیین شد. حسب ابلاغیه مذکور، سایر آزمون‌های ورودی آموزش عالی شامل آزمون سراسری، کاردانی به کارشناسی و کاردانی حرفه‌ای، طبق برنامه زمانی قبلی برگزار خواهند شد.

آزمون‌ها پس از تأیید نهایی اعلام می‌شود. نامه وزیر بهداشت

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با اشاره به تعویق زمان برگزاری پروتکل‌های و کارشناسی ارشد، بر لزوم رعایت کامل دستورالعمل‌های گذارهای و پروتکل‌های بهداشتی به منظور مراقبت از سلامت داوطلبان شرکت‌کننده تأکید کرد.

دکتر سعید نمکی در نامه‌ای به معاون

بهداشت گفت: قبل از برگزاری امتحانات،

## اخبار داخلی

# دکتر خانیکی: در عصر کرونا باید از گفتگو، مشارکت و فضای مجازی بهترین بهره را ببریم



مردم شکل گرفت: به گونه‌ای که نزدیک به ۴۱درصد مردم

در کارهای خیرخواهانه شرکت کردند. وی تصریح کرد: اما در پیک دوم کرونا شرایط جدیدی ایجاد شد است و رصد افکار شهروندان نشان می‌دهد میزان نگرانی از آینده بیشتر و امید به از بین رفتن کرونا کمتر شده و وحشت و هراس افزایش یافته؛ این یعنی اینرسی توده‌ای کارساز نبوده و باید به دانش ارتباطات و ساماندهی به شکل جدی‌تری فکر کرد.

دکتر خانیکی با اشاره به آنچه که باعث عود هراس عمومی در جامعه شده است گفت: باید با مشکل که هراس علمی و فرهنگی برخورد کنیم و اشتراک دانش در جامعه و جلب مشارکت مدنی امری ضروری است.

وی افزود: یکی از فرصت‌هایی که در دوران

## زمان برگزاری آزمون سراسی تغییر نکرد

نمایندگان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از محل برگزاری بازدید کنند و چهارشنبه، تهر به شرایط محیطی و تطبیق آن با پروتکل‌های ایلمی برسی و اعلام شود.

ی یادآور شد: توصیه‌های لازم و نیروی انسانی کافی برای اطلاع‌رسانی به خانواده‌ها و داوطلبان به منظور علم تراکم و احتمال سربایت ویروس قبل و حین ورود و مراکز برگزاری امتحان فراهم شود.

وزیر بهداشت در این نامه تصریح کرده است: در تمامی حوزه‌ها نظار واجد شرایطه برای نظارت بر اجرای دستورالعمل‌ها و برای فاصله‌گذاری، استفاده از ماسک، تهر به مناسب، پیشگیری از آلودگی ناشی از آزمون، تغذیه داوطلبان و همچنین کنترل رفتار مرزبان و برگزارکنندگان و توزیع اوراق حضور فعال داشته، هرگونه عدم تطبیق با موازین بهداشتی سریعاً تذکر داده شود و در صورت کمیود تیرو می‌توانید از دیگر دستگاه‌ها کمک بگیرید.

در ادامه این نامه آمده است: بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در زمان خاتمه آزمون و خروج داوطلبان در خارج از حوزه امتحانی از هرگونه برخوردهای و تجمع باید جدا جلویگیری شود و لازم است روزهای و برای برگزاری در شرایط مختلف صدا و سیما از برگزاری در طریق شبکه‌های مجازی، اطلاع‌رسانی و آموزش کافی برای داوطلبان و خانواده‌های آنها صورت گیرد تا از پیشگیری حوالدیگونی نیز مطمئن شوند.

## شمار جان‌باختگان کرونا از مرز ۱۳ هزار نفر گذشت

سختگویی وزارت بهداشت از شناسایی ۲هزار و ۳۹۹ بیمار جدید کویوید۱۹ در کشور و فوت ۲۰۳ تن از بیماران طی بیست و چهار ساعت گذشته منتهی به ۱۳ هزار و ۲۰۳ بیمار کویوید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۱۳ هزار و ۱۳۰ نفر رسید.

به گزارش ایسنا، دکتر سیماسات لاری افزود: به این ترتیب مجموع بیماران کویوید۱۹ در کشور ۵۹ هزار و ۶۵۲ نفر شده است.

سختگویی وزارت بهداشت اعلام کرد: وضعیت استان‌های خوزستان، خراسان رضوی، آذربایجان غربی، مازندران و چهارمحال قزم درست و آستان‌های تهران، فارس، کرمان، البرز، کهگیلویه و بویر احمد، گلستان، بوشهر، هرمزگان و آذربایجان شرقی در وضعیت هشدار قرار دارند.

**افزایش ۳۵ برابر زباله‌های عفونی**
رئیس ستاد مقابله با کرونای تهران با بیان این‌که میزان زباله‌های عفونی از زمان شیوع کرونا پنج برابر شده است، گفت: در تهران بیش از این ۲۰۰۰ تن زباله بیمارستانی جمع‌آوری می‌شد که با شیوع کرونا این رقم به ۷۰۰۰ تن یعنی ۳۵ برابر نتاژ افزایش پیدا کرده است.

به گزارش ایسنا، دکتر علبرض‌زالی در حاشیه همایش رونمایی از خودروهای پاک‌سازی جمع‌گیری زباله که با حضور شهردار تهران برگزار شد، اظهار کرد: مدیریت خوب حوزه پسماند در شهر تهران موجب شده که قبل‌ترین میزان ابتلا به کرونا را برای کارگران این حوزه که در خط مقدم مقابله قرار دارند شاهد باشیم؛ از سوی دیگر تفکیک رد مبداء و دخالت در مقصد نیز با بهره‌گیری از ۱۵ هزار نیروی خدماتی در پس این ماجرا، حاصل موفقیت شده که لازم است از شهرداری و کارکنان آن برای این موضوع قندردانی کنیم.

وی ادامه داد: به طور میانگین هر تخت بیمارستانی ۳۵ تا ۵ کیلوگرم زباله دارد که درصدی از آن عفونی است؛ در حقیقت همه زباله‌های بیمارستانی عفونی قلمداد نمی‌شوند.

وی با اشاره به افزایش ۴۰دستگاه خودروی هوشمند حمل زباله بیمارستانی به نواگان مدیریت پسماند شهر تهران، گفت: این سیستم حمل‌ونقل هوشمند با قبل ردیابی است؛ همچنین افرادی که با این ماشین‌ها کار می‌کنند، تبحر بیشتری در جمع‌آوری این زباله‌ها دارند و در نهایت این زباله‌ها به سلول جداگانه‌ای فرستاده خواهند شد.

رئیس ستاد مقابله با کرونای تهران تأکید کرد: سیستم

تهدید کرونا شکل گرفت و در حقیقت یکی از مهم‌ترین دستاوردهای ما در این دوران محسوب می‌شود، آموزش مجازی بود که باعث پرتاب ما به جلو شد و در این پرتاب علاوه بر جنبه‌های فناورانه، باید به نقش علم ارتباطات در حوزه‌های انسانی نیز توجه داشت، زیرا یک سری از مناسبات تغییر کرده و قدرت و اختیارات دانشگاه‌ها، استادان و اعتبار آموزش افزوده شده است.

خانیکی با اشاره به وضعیت جدید روابط عمومی‌ها در دوران کرونا گفت: ما اکنون با روابط عمومی‌هایی روبه‌رو هستیم که نمی‌توانند فقط نمایشگر یا متعجب باشند؛ بلکه امروز روابط عمومی‌ها با خطر حباب‌های انعکاس صدا مواجه هستند؛ یعنی در جمعه‌های بسته صدهایی تولید می‌شود که روابط عمومی نقش راست‌آزمایی این صداها را در پیوند دارد و تولید مشارکتی اطلاعات را باید مد نظر قرار دهد.

وی درباره نکات و قوانین طلایی که از گفتمان ارتباطی حاصل می‌شود، توضیح داد: در فرآیند انتشار اطلاعات نباید برخورد‌های واکنشی نشان داد؛ برای رسیدن به هدف باید در راستای تقویت سه‌رمایه‌های اجتماعی تلاش کرد و باید دیدگاهی تعاملی داشت زیرا دیگر زمان پیام یک طرفه نیست.

خانیکی در پایان اظهار کرد: در عصر کرونا باید از اپلیکیشن‌های فاطعله خودداری کرد، زیرا این امر نوظهور قابل پیش‌بینی نیست؛ باید به زمان‌بندی باید توجه خاص داشت. ارتباطات باید شفاف، پاسخگو و معتبر باشند، به رصد رسانه‌های اجتماعی پرداخت، به متخصصان بها داد، به فضای مجازی و آنلاین بیشتر توجه کرد، نیازهای افشار در معرض خطر مانند دانشجویان جدیلاروود و کارکنان که شرایط معیشتی خوبی ندارند را در اولویت قرار داد و در آخر باید به این موضوع توجه داشت که اگر کرونا ما را وارد مرحله جدیدی کرد، یک دوم کرونا ما را وارد مرحله بدیترتری خواهد کرد که باید از گفتگو، مشارکت و فضای مجازی بهترین بهره را ببریم.

## وزیر بهداشت در پایان تأکید کرده است: اجرای این دستورالعمل در استان‌ها به عهده رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی خواهد بود.

**لغو آزمون زبان انگلیسی دانشگاه آزاد**
دانشگاه آزاد اسلامی اعلام کرد، با توجه به شیوع ویروس کرونا در روزهای اخیر و اعمال محدودیت در برخی از استان‌های کشور زمان برگزاری آزمون زبان انگلیسی EPT تیرماه به زمان دیگری موکول شد. براساس اطلاعیه دانشگاه آزاد اسلامی آزمون زبان انگلیسی EPT تیرماه دانشگاه آزاد اسلامی که قرار بود جمعه ۲۷ تیر ماه برگزار شود به زمان دیگری که متعاقباً اعلام خواهد شد، موکول شد.

**عدم تغییر آزمون استعدادهای درخشان**
رئیس مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان، با اشاره به برگزاری آزمون ورودی مدارس استعدادهای درخشان در روز جمعه ۲۷ تیرماه گفت: این آزمون با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی ۹ صبح روز جمعه، برای ورودی پایه هفتم و در ساعت ۱۴اهمان روز برای پایه دهم برگزار خواهد شد.

وزیر دیاربه برگزاری آزمون استعدادهای درخشان تأکید کرد، با توجه به شیوع ویروس کرونا در روزهای اخیر و اعمال محدودیت در برخی از استان‌های کشور زمان برگزاری آزمون زبان انگلیسی EPT تیرماه به زمان دیگری موکول شد. براساس اطلاعیه دانشگاه آزاد اسلامی آزمون زبان انگلیسی EPT تیرماه دانشگاه آزاد اسلامی که قرار بود جمعه ۲۷ تیر ماه برگزار شود به زمان دیگری که متعاقباً اعلام خواهد شد، موکول شد.

## شمار جان‌باختگان کرونا از مرز ۱۳ هزار نفر گذشت

هوشمندی که شاهد رونمایی آن بودیم، بخش زیادی از نگرانی‌ها را رفع و مدیریت هوشمند پسماند را راه می‌کند؛ به شکلی که رضایت‌مندی شهروندان در حوزه جمع‌آوری سریع‌تر زباله‌های عفونی را به همراه دارد و امیدوارم به نقطه‌ای برسیم که با بهره‌گیری و توسعه این سیستم بتوانیم زباله‌های عفونی تولید شده منازل را به شکل

بهداشتی جمع‌آوری کنیم.

**زمان مصوبیت در برابر کویوید ۱۹**
تأیید یک تحقیق نشان می‌دهد مصوبیت در برابر بیماری کویوید۱۹ طی چند ماه از بین می‌رود.

به گزارش ایسنا، بررسی‌ها حاکی از آن است که مبتلایان به بیماری کویوید۱۹ مصوبیت در برابر این بیماری مقاومت در برابر عفونت‌های آینده را در مدت دو هفته از زمان زودترین ابتلا علامت‌گیری می‌کنند. هرچند این تعداد پس از گذشت سه ماه به ۱۷ درصد کاهش پیدا می‌کند.

**نیاز کلاسترها به پلاسمای بهبودیافتگان**

دکتر بشیر حاجی بیگی، سختگویی سازمان انتقال خون با اشاره به وضعیت اهالی پلاسما از سوی بهبود یافتگان کویوید۱۹ گفت: درخواست‌های برای پلاسمای بهبود یافتگان کرونا در استان‌های تهران، اصفهان، گیلان، مازندران، البرز و فارس زیادت است.

وی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به این‌که تاکنون بیش از ۲۰۰ نفر از افراد بهبود یافته از بیماری کویوید۱۹ به ۲۲ مرکز مختص این کار در انتقال خون مراجعه کرده‌اند، افزود: از این تعداد مراجعه کننده ۲۷۰۰ واحد پلاسما اهدا شده است.

حاجی بیگی تأکید کرد: با توجه به درخواست بالای پزشک‌شان و تقاضای زیاد برای پلاسمای بهبود یافتگان کویوید۱۹ و همچنین با توجه به میزان تأثیرگذاران درمان کرونا در استان‌های تهران، اصفهان، گیلان، مازندران، البرز و فارس زیادت است.

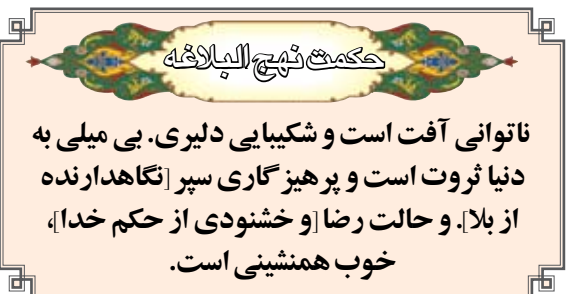
وی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به این‌که تاکنون بیش از ۲۰۰ نفر از افراد بهبود یافته از بیماری کویوید۱۹ به ۲۲ مرکز مختص این کار در انتقال خون مراجعه کرده‌اند، افزود: از این تعداد مراجعه کننده ۲۷۰۰ واحد پلاسما اهدا شده است.

حاجی بیگی تأکید کرد: با توجه به درخواست بالای پزشک‌شان و تقاضای زیاد برای پلاسمای بهبود یافتگان کویوید۱۹ و همچنین با توجه به میزان تأثیرگذاران درمان کرونا در استان‌های تهران، اصفهان، گیلان، مازندران، البرز و فارس زیادت است.

وی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به این‌که تاکنون بیش از ۲۰۰ نفر از افراد بهبود یافته از بیماری کویوید۱۹ به ۲۲ مرکز مختص این کار در انتقال خون مراجعه کرده‌اند، افزود: از این تعداد مراجعه کننده ۲۷۰۰ واحد پلاسما اهدا شده است.

حاجی بیگی تأکید کرد: با توجه به درخواست بالای پزشک‌شان و تقاضای زیاد برای پلاسمای بهبود یافتگان کویوید۱۹ و همچنین با توجه به میزان تأثیرگذاران درمان کرونا در استان‌های تهران، اصفهان، گیلان، مازندران، البرز و فارس زیادت است.

سه‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹ - ۲۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ - ۱۴ جولای ۲۰۲۰ - سال نو دیوینچ - شماره ۲۷۶۰۴



## روایت سید احمد خمینی از آخرین وضع جسمانی دکتر فاطمه طباطبایی



**خانم شیخ‌زاده از زحماتش‌ترین پرسنل بیمارستان مسیح دانشوری در کنار آیت الله حاج سید حسن خمینی**

به گزارش جماران، سید احمد خمینی در پستی اینستاگرامی با انتشار تصویر عبادت آیت‌الله سید حسن خمینی از دکتر فاطمه طباطبایی نوشت: نخست این که با لطف خدا و با دعای خیر دوستان، حال مادر بزرگ بزرگوارم بسیار رضایتبخش است و جا دارد از لطف همه دوستان تشکر کنم. و نکته دوم آن که شاید تا این روزها که از بد روزگار گذرم به بیمارستان مسیح دانشوری افتاده و بیشتر با فضای بیماران کرونایی آشنا می‌شوم، از برخی مسائل، آن چنان که باید غافل بودم، البته همه ما این نکات را می‌شنیدیم ولی آنچه در اثر احساس حاصل می‌شود هرگز به اندازه شنیده‌ها نیست.

کرونا را جدی بگیریم. بیماری مرزوم و ناشناخته‌ای است که هیچ معلوم نمی‌کند که با بیمار چه می‌کند و گویی در هر کس به گونه‌ای رخ می‌نماید؛ واقعاً جدی بگیریم. و نکته سوم این که قدرلادن پزشک‌شان و پرستاران و همه خدمتگزاران در بیمارستان‌ها باشند. کار ایشان در این روزها واقعاً جهادی ارزشمند است و می‌تواند چونان عبادتی عظیم به حساب آید.

## وزیر علوم: عده‌ای با اغراض خاص علیه سند ایران و چین تبلیغات منفی می‌کنند

به تصویب مجلس شورای اسلامی نیز پرس‌پژوهی علوم گفت: هنوز هیچ اتفاقی نیفتاده و کسانی که روی این سند تبلیغات منفی می‌کنند، اغراض خاص دارند، زیرا تشخص اجزایی بودن یا نبودن این سند کار سختی نیست. غلامی تأکید کرد: افرادی که با نگاه مغرضانه به این موضوع پرداختند، بااندیشه مردم ایران بیش از آنکه با تبلیغات منفی علیه سند همکاری ۱۵ساله ایران و چین داشته‌اند، مصالح دولت‌به‌معنای بخشی‌انجاری و مجری کشور، مطرح و در جمع‌بندی به عنوان اعضا شده و پیشنهادی است که در حد یک حادثه روزیابی این بحث تاکنون باز نشده است. وزیر علوم در بخش دیگری از سخنان خود روابط عمومی‌ها را به عنوان بازوی دانشگاه‌ها توصیف کرد و گفت: روابط عمومی‌ها باید دستاوردهای علمی دانشگاه‌ها و استادان را تبلیغ کنند.

## شمار جان‌باختگان کرونا از مرز ۱۳ هزار نفر گذشت

سختگویی وزارت بهداشت از شناسایی ۲هزار و ۳۹۹ بیمار جدید کویوید۱۹ در کشور و فوت ۲۰۳ تن از بیماران طی بیست و چهار ساعت گذشته منتهی به ۱۳ هزار و ۲۰۳ بیمار کویوید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۱۳ هزار و ۱۳۰ نفر رسید.

به گزارش ایسنا، دکتر سیماسات لاری افزود: به این ترتیب مجموع بیماران کویوید۱۹ در کشور ۵۹ هزار و ۶۵۲ نفر شده است.

سختگویی وزارت بهداشت اعلام کرد: وضعیت استان‌های خوزستان، خراسان رضوی، آذربایجان غربی، مازندران و چهارمحال قزم درست و آستان‌های تهران، فارس، کرمان، البرز، کهگیلویه و بویر احمد، گلستان، بوشهر، هرمزگان و آذربایجان شرقی در وضعیت هشدار قرار دارند.

**افزایش ۳۵ برابر زباله‌های عفونی**
رئیس ستاد مقابله با کرونای تهران با بیان این‌که میزان زباله‌های عفونی از زمان شیوع کرونا پنج برابر شده است، گفت: در تهران بیش از این ۲۰۰۰ تن زباله بیمارستانی جمع‌آوری می‌شد که با شیوع کرونا این رقم به ۷۰۰۰ تن یعنی ۳۵ برابر نتاژ افزایش پیدا کرده است.

به گزارش ایسنا، دکتر علبرض‌زالی در حاشیه همایش رونمایی از خودروهای پاک‌سازی جمع‌گیری زباله که با حضور شهردار تهران برگزار شد، اظهار کرد: مدیریت خوب حوزه پسماند در شهر تهران موجب شده که قبل‌ترین میزان ابتلا به کرونا را برای کارگران این حوزه که در خط مقدم مقابله قرار دارند شاهد باشیم؛ از سوی دیگر تفکیک رد مبداء و دخالت در مقصد نیز با بهره‌گیری از ۱۵ هزار نیروی خدماتی در پس این ماجرا، حاصل موفقیت شده که لازم است از شهرداری و کارکنان آن برای این موضوع قندردانی کنیم.

وی ادامه داد: به طور میانگین هر تخت بیمارستانی ۳۵ تا ۵ کیلوگرم زباله دارد که درصدی از آن عفونی است؛ در حقیقت همه زباله‌های بیمارستانی عفونی قلمداد نمی‌شوند.

وی با اشاره به افزایش ۴۰دستگاه خودروی هوشمند حمل زباله بیمارستانی به نواگان مدیریت پسماند شهر تهران، گفت: این سیستم حمل‌ونقل هوشمند با قبل ردیابی است؛ همچنین افرادی که با این ماشین‌ها کار می‌کنند، تبحر بیشتری در جمع‌آوری این زباله‌ها دارند و در نهایت این زباله‌ها به سلول جداگانه‌ای فرستاده خواهند شد.

رئیس ستاد مقابله با کرونای تهران تأکید کرد: سیستم

## فرارخوان مناقصه عمومی(ارزبابی ساده)

**شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۸۵۲**
**شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات: ۳/۲۲۵/۹۱۳**
**شرکت بهره‌برداري نفت و گاز مسجد سلیمان در نظر دارد خدمات ذیل الذکر را طبق شرایط آگهی حاضر و مشخصات مندرج در اسناد و مدارک مناقصه از طریق بر گزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید.**

شماره مناقصه	موضوع	محل اجرای مدارک اجرا	نوع گواهینامه صلاحیت پیمانکاری (پایه / ارائه و رشته)	مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۴/۲۴
۹۸/۰۰۴۸	انجام تعمیر و بهسازی بخشی از کمپ فلهه نار شار بهره‌برداري نفت و گاز مسجد سلیمان	مسجد سلیمان	پایه ۵ ساختمان و ابنیه، گواهی‌نامه با معرفی‌نامه تایید به صلاحیت ایمنی پیمانکاران (معتبر)	۲۵۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۵۰/۵۱/۸۴۲/۷۸۲
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را به صورت کتبی به آدرس ذیل‌الذکر اعلام نمایند.					
زمان کشایش پیشنهادها روزی دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۷ می‌باشد.					
نشان محل اعلام مدارک و دریافت اسناد: مسجد سلیمان، خیابان چمران، شرکت بهره‌برداري نفت و گاز، امور حقوقی و پیمانها، اتاق ۱۳.					
نظر مسلمان ارائه اصل گواهی صلاحیت ترابریندی پیمانکاران ضروری در منظور تطبیق با تصویر آن الزامی و ارائه معرفی‌نامه و کارت ملی برای نمایندگان شرکت‌های متقاضی حضور در مناقصه در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد. ضمناً کلیه شرکت‌های متقاضی ملزم به ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده مربوط به سال قبل می‌باشند.					
تذکر ۱: حسب مورد ارائه نسخه از اساسنامه، شرکت و کتنامه و آگهی تأسیس و آخرین تغییرات ثبتی الزامی است.					
تذکر ۲: مناقصه گران اعلام آمادگی می‌نمایند هیچ یک از تضایف‌هایت مدیره و سهامداران آن شرکت / پیمانکاری و شافل دولتی نبوده و مشمول قانون منع مداخله در معاملات دولتی مصوب دیماه ۱۳۳۷ نمی‌باشند.					

**روابط عمومی شرکت بهره‌برداري نفت و گاز مسجد سلیمان**
**www.SHANA.IR**
**www.mis.nisoc.ir**
**HTTP://IETS.PORG.IR**



## اتاق ایران: ارز بازگشته صادراتی ۸/۷میلیارد دلار است

بنا به ادعای اعضای کمیته ارزی اتاق بازرگانی ایران، در مجموع ۸۷ میلیارد دلار از ره حوزه صادرات کشور بازگشته است که تنها ۲/۵ میلیارد دلار متعلق به بخش خصوصی واقعی است؛ این درحالی است که بانک مرکزی آمار ارز بازگشته صادراتی را بیش از ۲۷ میلیارد دلار اعلام کرده است.

به گزارش فارس، اعضای این کمیته در نشست با حضور رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس به تشریح ایهامات موجود در آمار اعلام شده برای بانک مرکزی در خصوص فروش صادراتگانی مملداهای اسنویه را به تفکیک گروه مشخص نمود. من در مقام شنونده هستم و اگر بخشی اجرا شود، در شرایط کنونی می‌شود مشکلات را تسویه آن را با توجه به مشکلات خودبخیز مشخص کنم.

محمدرضا افضاری نایب نیس اتاق ایران در این نشست گفت: امروز می‌گویند ۲۷/۵ میلیارد دلار ارز صادراتی به کشور برگشته است؛ این مغفله‌ای است که باید درباره آن دقیق شد. سیاست کلی سیاست تشویقی – حمایتی باشد تا فعالان اقتصادی به کمک دولت باشند. حتماً درتیرچه سیاست تشویقی، صادراتکندها به کمک دولت می‌آیند اما نه لزوماً قیمتی که تعیین شده تا از مسیر نیما عبور کنندوی افزود: وقتی سیستم نیما راه‌اندازی شُده به این معنی است که ارز از این طریق وارد کشور شود، شاید یک عده هم سوءاستفاده کرده باشند؛ برای جبران این مسئله عدلغ بخش خصوصی با دولت مشترک است. ما هم معتقد هستیم عدم بازگشت ۲۷ میلیارد دلار از صادراتی به چرخه اقتصادی کشور در اتاق ایران خبر داد و ایراداتی را در خصوص فهرست بانک مرکزی بیان کرده و گفت: نکته اول این است که این لیست فاقد تفکیک

اطلاعات ارز حاصل از صادرات در سالهای ۹۷ و ۹۸ و از طرفی به‌رغم نامگذاری‌های روسای اتاق ایران و تهران، بانک مرکزی اطلاعات تکمیلی و جزئی را به اختیار اتاق نگذاشته است. کاشفی افزود: از طرفی بخشی از ایسن ۲۷ میلیارد درمربوط به تعدیل پایه ارزش‌های سال ۹۷ است که در پاییز همان سال با نرخ ۲۰ درصد مورد موافقت بانک مرکزی و بخش خصوصی قرار گرفت، اسما این تعدیل را ابتدای سال ۹۸ لحاظ شد.

بسته گفت: وی، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار از ۲۷ میلیارد دلاری که اعلام شده مربوط به عدم بازگشت ارز حاصل از صادرات است، ورود وقت را در برمی‌گردد که به اشتباه، مسئولان را به به‌عنوان بدهی صادراتی لحاظ می‌کنند. اختلاف حساب از دیگر نکاتی است که این عضو هیات رزبه اتاق ایران به آن اشاره کرد؛ گفت: بخش قابل‌توجه دیگر ازبیل اعلامی بانک مرکزی مربوط به اختلاف حساب از اسناد ارائه‌شده صادراتکنگان، بانکها و صرافی‌های عامل آن‌ها با سامانه جامع است که صادراتکنگان مجبور هستند به‌صورت حضوری به بانک مرکزی مراجعه کنند و واحدی هم برای پاسخگویی و رفع این ایراد وجود ندارد.

وی با اشاره به بخشنامه سازمان توسعه تجارت مبنی بر معافیت صادراتکنگانی که زیر یک میلیون پورو صادرات دارند، افزود: بسیاری از صادراتکنگان، که شامل این بخشنامه می‌شوند، پیش از این برای خود تعهدی قائل نبوده‌اند اما به بخشنامه اعلام بانک مرکزی، بعد دو سال ده‌هاکار ارزی شناخته می‌شوند.

## آب گوارای دماوند به کام مردم محروم پیشوار رسید

صنعت آب و برق در دولت و بخش خصوصی نشان دهیم که ظرفیت بسیار خوبی از نظر فنی، اجرایی و مدیریتی در کشور وجود دارد که می‌تواند نه تنها آبشش و امنیت خاطر مردم را فراهم کند که در سطح منطقه بتواند منشاء اثر باشد و اشتغال موثری را برای نیروهای کارآمد و شایسته در بازارهای منطقه تدارک ببیند. وی خاطر نشان کرد: این پوشش در سال گذشته نقشه خوبی داد و به اتکای تجربه و به اعتماد به فنیجی که حاصل شد، آبشار کار بزرگتری را با ۲۵۰ پروژه شروع کردیم، گفت: از مجموع پروژه‌های اسمال که تاکنون با احتساب پروژه‌های مردم به‌بربرداری شده، ۲۵۰ پروژه ۱۳ استان کشور بوده که ۱۱ هزار و ۳۱۶ میلیارد تومان در طرح های اعم از سد، آبرسانی و تغذیه مصنوعی آبخوان اجرا می‌شود.

دکتر اردکانیان وزیر نیرو در مراسم کلنگ‌زنی طرح سد یسا بیان اینکه ظرف ۹۶ ماه عمر دولت یازدهم و دوازدهم ۹۶ تصفیه‌خانه در نقاط مختلف کشور ساخته شده است، گفت: دولت تدبیر و امید به طور متوسط ه‌رماه یک تصفیه‌خانه احداث و وارد مدار کرده که پیاپی توجه دولت به موضوع بهداشت عمومی و تامین آب کشاورزی است.

وی با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی ایران در منطقه گرم و خشک و نیمه خشک قرار گرفته است، افزود: تأمین آب کشاورزی به دلیل استفاده از حق آب کشاورزان در استان‌های یکنی از اولویت های اصلی دولت بود که با احداث تصفیه خانه ها بخشی از آن جبران شده است.

اردکانیان ادامه داد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی با تمام محدودیت‌ها و تحریم‌های ظالمانه ۲۴۲ تصفیه‌خانه فعال فاضلاب در کشور وجود دارد.

وی با بیان اینکه امروز جمهوری اسلامی در بخش پساب های صنعتی و فاضلاب شهری جزو کشورهای پیشرو در جهان محسوب می‌شود، اعلام کرد: احداث تصفیه اتان اختصاصی آن به کشاورزی و صنعت موجب جلوگیری از کاهش منابع زیرزمینی و فرونشست زمین می‌شود.

وزیر نیرو در ادامه با بیان اینکه هم اکنون شهرداری تهران سالانه ۲۰۰۰ میلیون مترمکعب آب زیرزمینی را از طریق حای ابرقی سطح تهران برای فضای سبز استفاده می‌کند، گفت: طبق تفواقات انجام شده بین وزارت نیرو و شهرداری تهران به زودی آب فضای سبز تهران از محل تصفیه خانه‌ها تأمین می‌شودری شاهر نشان کرد: هم اکنون برای تصفیه فاضلاب تهران ۱۲ تصفیه‌خانه در نظر گرفته شده که از این میزان ۶ تصفیه‌خانه در مدار است و کلنگ ۲ تصفیه‌خانه دیگر هم امروز در جنوب تهران بر زمین نه‌ده شد. همچنین ۲ تصفیه‌خانه فاضلاب هم با پایان اسمال در بخش غرب تهران به بهره‌برداری می‌رسد که مجموع ظرفیت تصفیه‌خانه جنوب و فرونشت‌براهم در غرب تهران قادر است ۷۰ درصد فاضلاب تولیدی پایتخت را تصفیه کند.

به گفته اردکانیان، جمع آوری فاضلاب کلان شهرهای جنوبی استان برطرف می‌شود بلکه در تعدادبخشی شهرهای زیرزمینی، از پیشروی فرونشست به ویژه در دشت ورامین جلوگیری خواهد شد. گزارش خبرنگار ما می‌افزاید: به موازات این برنامه، عملیات ساخت فازهای ۷ و ۸ تصفیه‌خانه فاضلاب جنوب تهران دیروز با

## مدرس خیابانی: امکان تأمین مواد اولیه برای تولید ۱۱ میلیون ماسک فراهم شد

سرپرست وزارت صنعت، معدن و تجارت از توانایی تأمین مواد اولیه تولید روزانه ۱۱ میلیون ماسک در کشور خبر داد و گفت: ظرفیت تولید ماسک پارچه‌ای از سوی اصناف افزایش خواهد یافت و بر این اساس، نگرانی از بابت تأمین ماسک مردم در ایم پیش رو وجود ندارد.

به گزارش شانا، حسین مدرس خیابانی در جلسه کارگروه ملی کرونا با بیان اینکه در واحدهای تولیدی مردم مبتلا به کرونا نداشتن‌ها می‌گردد، همه پروتکل های بهداشتی در واحدهای تولیدی سراسر کشور رعایت شده و مراقبت ها و فاصله ها و اجتماعی درون واحدهای تولیدی و کارخانجات به خوبی مدنظر قرار گرفته شده است.

وی با بیان اینکه ابتلا به‌دخاطر شیوع بیماری کرونا فعالیت واحدهای تولیدی را محدود کنیم، تأکید کرد: تولید ماسک اقلام مرتبط با کرونا، فراوانی دسترسی به آن‌ها و معافیت آن کاهش قیمت در بازار برای دسترسی عموم مردم در

مدت نظر مردم است. سرپرست وزارت صنعت افزود: در شرایط خاصی قرار داریم و این شرایط نیاز به اتخاذ تصمیمات خاص دارد و در همین راستا، تولید ماسک تا اطلاع ثانوی نیاز به گونه مجوز صنعت و رفیق ندارد تا به راحتی در دسترس عموم مردم و اقشار مختلف جامعه قرار گیرد.

وی با بیان اینکه اعتقاد دولت رفتن به سمت ماسک‌های پارچه‌ای و قابل شستشو است، بیان کرد: باید توجه داشت تولیدی باید به این سمت برود، زیرا بار

رابط در تولید ماسک زیاد خواهد شد، اما نه نظر نگرانان از مواد اولیه ماسک پارچه‌ای ای مشکل نداریم. این عضو کابینه دولت گفت: انتظاراتمان از حوزه صنعتی

تولید ماسک‌های پارچه‌ای ای است. تولید این نوع ماسک نیاز به مجوز ندارد و فقط وزارت بهداشت باید نوع پارچه مورد استفاده را به سرعت تعیین

تکلیف کندوی بیان کرد: تولید ماسک پارچه‌ای باید گسترش پیدا کند؛ تأکید

## اخبار اقتصادی

## نحوه و ضوابط بازگرداندن ارز صادراتی اعلام شد

تجارت و تأیید بانک مرکزی در خصوص بازگرداندن ارز صادراتی وجود دارد.

صادرکنندگانی که ظرف سه ماه بعد از صدور پروانه صادراتی از خود را برگردانند، تعهد ارزی آنان بر مبنای ۹۰ درصد ارزش پایه این مصوبه رفع تعهد کنند. صادراتی خواهد بودهمچنین صادرکنندگانی که در مهلت تعیین ششده از تاریخ پروانه صادراتی به نسبت به برگشت ارز به چرخه اقتصادی اقدام نکرده اند، مکلفند باقیمانده تعهدات خود را در بازار دوم (سامانه نیما) به نرخ روز پایانی مهلت مزبور در بازار دوم (سامانه نیما) با قیمت روز بازار، هر کدام کمتر باشد، به بانک مرکزی به فروش رسانند. بر اساس این مصوبات، به منظور تقویت و ارتقای صادرات غیرنفتی و اطمینان از بازگشت از حاصل از صادرات به چرخه اقتصادی کشور، وزارت صنعت، معدن و تجارت علاوه بر بخش کارت‌های بازرگانی موجود، اقدام به رتبه بندی صادرکنندگان در سامانه یکپارچه اعتبارسنجی و رتبه بندی اعتباری، موضوع بند ۳ ماده شش قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز و ماده چهار آیین نامه اجرایی مواد پنج و شش قانون خود را، بر این اساس صادرکنندگان به منظور صادرات بیش از سقف اعتباری خود می‌باید نسبت به این تعهد ارزی اقدام کنند.

از زمانی از پیمانها و قراردادهای داخلی یا بخش دولتی یا غیردولتی باستانی از طریق ثبت سفارش برای تأمین نیازهای وارداتی قراردادهای مذکور استفاده و مازاد آن باستانی در تجارت بازرگانی به منظور نیازهای وارداتی و باستانی در تجارت صادراتی به فروش می‌رسانند.شود.ازداخلهاتجارت،صنعت معدن و تجارت، تعاون کار و رفاه اجتماعی، قذاق و پشتیبانی نیروهای مسلح، کشاورزی،سایربرنامه‌های عمومی گردولتی یا توجه به عملکرد صادراتی شرکت‌های با توجه با پوشش یا مدیریت خود و برآورد درآمدهای ارزی سال ۱۳۹۹ مسئولیت پیگیری برگشت ارز حاصل از صادرات مطابق این مصوبات با همکاری بانک مرکزی و دستگاههای نظارتی و قضائی را دارند.

در این مصوبات همچنین آمده است: منظورصادرات از محل ورودی،تولیدکنندگان منظورند، برای ورود اقلام به ثبت آماری از محل ورود وقت در سامانه جامع تجارت کرده و همچنین گمرک جمهوری اسلامی ایران از صدور پروانه واردات وقت بر اساس ثبت آماری

## تأکید وزیر راه بر اتصال ریل به مراکز تولید بار

وزیر راه و شهرسازی از اتصال مراکز بار به شبکه ریلی به عنوان برنامه اصلی دولت یاد کرد و گفت: غلات کشور از دو بندر کشور از مسیر ریلی به بندر خشک آبرین (در اسلامشهر)، دحل و از آنجا با قیمت کمتر به دست مصرف‌کننده می‌رسد.

به گزارش ایرنا، محمد اسحاقی دیروز در مراسم امضای تفاهمنامه با شرکت تایلوانداری حمل ریلی غلات از بندر به بندر آبرین افزود: بندر آبرین ۲۰ سال بود که می‌شنیدیم اما این سوال مطرح بود که این بندر (بندر خشک) چقدر زمانی را اندازی می‌شود؟ طرح جامع لجستیک، طراحی شده است و سهم راه‌آهن را قالب این ده‌گانه مشخص شده که یکی از حلقه‌های مهم همین آبرین است.

وی با بیان اینکه برای ماندگاری و شکوفایی بیش از گذشته باید اقتصاد ما مردمی شود، گفت: مردمی شدن اقتصاد نیاز به سیاست گذاری و تصمیم‌گیری سهل و روان دارد تا اعتماد بخش خصوصی جذب شود.

وزیر راه و شهرسازی تصریح کرد: امروز حدود ۲ هزار میلیارد تومانی بخش خصوصی با شرکت تایلواتر که صاحب ۲۲ هزار سهمدار است، انجام شد که ثبات بیشتر بر زندگی مردم دارد.

وی با بیان اینکه برای رشد اقتصادی باید سرمایه‌ها در مسیر مولد و تولید و کارآفرینی فعال شود، گفت: تلاش وزارت راه توسعه لجستیک از مسیر جذب سرمایه‌های بخش خصوصی است.

اسلامی با اشاره به ضرورت توسعه حمل و نقل درب تا درب بیان کرد: باید محصولات غذایی ما بدون دخالت دست تخلیه و بارگیری غیر ضروری جابجا نشود که هم موجب کاهش مصرف سوخت و هم رعایت بهداشت شود. برای همین لازم است ریل به مراکز تولید وصل باشد.

وی افزود: در سال گذشته ۵۶ میلیون تن بار توسط حمل و نقل جاده‌ای و ۲۷ و یک میلیون تن توسط حمل و نقل ریلی جابجا شد. تخلیه و بارگیری در بندر از ۱۲۷ میلیون تن در ۹۷ هزار تن در ۱۷۲ میلیون تن در ۹۸ سال و سبب ضرورت دارد برای افزایش این آمار، مراکز بار به ریل متصل شود.

وزیر راه و شهرسازی به تلاش دولت برای گسترش ریل‌های اشاره کرد و گفت: ۱۲ هزار کیلومتر خط ریلی اصلی و فرعی داریم و ۱۲ هزار کیلومتر خط ریل در دست ساخت و مطالعه است که پیش بینی می‌شود در ۵ سال آینده پارتیم به رقم ۲۸ هزار کیلومتر خط ریلی دست یابیم.

مدیرعامل راه آهن هم دراین مراسم با اشاره به فرارود ۱۶۰۰ میلیارد تومانی بخش خصوصی در بندر خشک آبرین گفت: تا دو سال آینده سیلو به ظرفیت ۳۵۰ هزار تن در این بندر خشک احداث می‌شود.

سعید رسولی با اشاره به اینکه با توجه به مزیت‌های توسعه شبکه ریلی، این اقدام بسیار ارزشمند است، گفت: سرمایه‌گذاری در حوزه ریل منجر به آشکار شدن مزیت حمل ریلی بار خواهد شد. وی با اظهار اینکه در شرایط سخت تحریم اعضای این تفاهمنامه معقن شد، بسیار ارزشمند است، گفت: این تفاهمنامه با حجم سرمایه‌گذاری ۱۶۰۰ میلیارد تومانی اتصال شبکه ریلی و ساخت سیلو به دو فاز به ظرفیت ۳۵۰ هزار تن است که در مدت ۲ سال اجرایی می‌شود

مدیرعامل راه‌آهن همچنین گفت: آبرین یکی از ۱۸ پهنه لجستیکی است که شورای عالی راه‌آهن سهرده است تا مأموریت خود را به عنوان بندر خشک و ده‌گانه لجستیک ایجاد کند و امروز با این سرمایه‌گذاری یک نقطه عطف در فعالیت حمل و نقل ریلی داریم.

بر اساس اسان، هدف از اضافی این تفاهمنامه، تسهیل بیشتر حمل مستقیم

است که برای افراد نشان ضمن ریل به راه‌آهن است. طبق تفواقات انجام شده بین مراکز بزرگ اقتصادی، تجاری و صنعتی در مبادی ورودی و خروجی در کریدور شمال – جنوب از مهمترین مزیت‌های اضافی این تفاهمنامه بین شرکت راه آهن و شرکت تایلوانداری خواهد است.

### سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت تغییر نمی‌کند

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

## آگهی نفودعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرک سامه گذاری صنایع پتروشیمی (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۲۴۴۵ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۳۲۰

پیرو آگهی تشرینشده در روزنامه اطلاعات به شماره ۹۵۹۹۹ مورخ ۱۳۹۹/۴/۱۸ مبنی بر برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه، به اطلاع سهامداران گرامی می‌رساند مجمع عادی سالیانه مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۳/۳۱ در

تاریخ ۱۳۹۹/۴/۳۱ ساعت ۱۰٫۰ صبح برگزار نمی‌گردد و تصمیم‌گیری در خصوص دستورجلسه به مجمع بعدی که تاریخ آن متعاقبا اعلام می‌گردد موکول گردید.

## هیأت مدیره شرکت سرمایه‌گذاری صنایع پتروشیمی (سهامی عام)

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف

سقف ذخیره بنزین در کارت سوخت کامل می‌شود و کارتهای سوخت که بیش از این به ۶ ماه به ۹ ماه افزایش یافته بود، تغییرری نخواهد کرد و ۹ ماه باقی می‌ماند.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران ضمن اعلام این مطلب گفت:پایان تیر سقف























## مزایده عمومی شماره ۹۹۰۱

ردیف	شهرستان	تلفن	کد	آدرس
۱	کاشان	۰۹۱۳۳۶۳۵۶۰۵	–	خیابان شهید رجایی، روبروی بیمارستان نقوی
۲	تهران	۴۲۶۰۷۱۲۴	۰۲۱	میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، بعداز دیوان محاسبات، انتهای بن بست لاله، پلاک ۳
۳	آستارا	۴۴۸۳۳۵۳۰	۰۱۳	خیابان ملت، جنب موسسه مالی و اعتباری ملل، مجتمع اقتصاد نوین
۴	تنکابن	۵۴۲۳۲۴۹۳	۰۱۱	خیابان جمهوری، روبروی بیمه ایران، ساختمان نوین تنکابن
۵	بندرلنگه	۰۹۱۷۹۷۵۷۴۳۰	–	خیابان انقلاب، میدان غدیر، جنب مجتمع یاقوت
۶	برازجان	۳۴۲۳۱۱۳۵	۰۷۷	برازجان، خیابان شریعتی، بلوار امام حسین، بانک اقتصاد نوین
۷	ساوه	۴۲۲۱۵۳۶۸	۰۸۶	ساوه، خیابان شریعتی، میدان مادر، بانک اقتصاد نوین
۸	شیراز	۳۲۳۱۹۴۴۴ ۳۲۳۱۸۹۸۸	۰۷۱	شیراز، نبش کوچه سوم، مجتمع نوین فارس
۹	باتوجه به وضعیت موجود احتمال تغییر تاریخ و ساعت برای بازگشایی وجود دارد			

### \* برای گرفتن فرم شرایط شرکت در مزایده لطفا با شماره شرکت تماس بگیرید

- پاکات پیشنهاد قیمت در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۴ در محل شرکت واقع در تهران، میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، بعد از دیوان محاسبات، انتهای بن بست لاله، پلاک ۳ راس ساعت ۱۰ صبح بازگشایی خواهد شد.
- جهت بازگشایی پاکات متقاضی یا نماینده متقاضی میتوانند در ساعت تعیین شده در محل حضور یابند.
- شرکت در مزایده به منزله قبول شرایط مندرج در آگهی، نحوه حضور در مزایده و رویت اسناد و ملک مورد نظر میباشد.
- اولویت فروش یا پیشنهادات به صورت نقدی و یکجا میباشد.
- به پیشنهادات مشروط، مهیم و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- حق الثبت و حق التحریر به صورت بالمناصفه به عهده طرفین خواهد بود.
- به پیشنهادات فاقد سپرده و یا پیشنهادهاتی که مبلغ سپرده آنها کمتر از ۵٪ قیمت پایه باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- مزایده گزار در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار خواهد بود.
- شرکت در مزایده و اخذ اطلاعات فروش املاک کلیه استاتها در تهران و دفاتر مندرجه در متن آگهی امکانپذیر است.
- املاک با وضعیت موجود و توضیحات ارائه شده در جداول مندرج در آگهی به فروش میرسد و ضروریست قبل از ارائه پیشنهاد از املاک بازدید گردد. لذا بعدا هیچگونه عذری پذیرفته نخواهد بود.
- متقاضیان شرکت در مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۹/۰۵/۰۱ (ساعت ۱۷:۰۰) مهلت خواهند داشت از املاک بازدید و نسبت به تحویل پاکات به آدرسهای اعلام شده در تهران و دفاتر مندرج در آگهی و یا ادارات پست اقدام نمایند. بدیهی است به پیشنهادهاتی که پس از موعد مقرر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- اعلام برندگان مزایده از طریق ابلاغ کتبی به آدرس اعلام شده در فرم شرکت در مزایده صورت میپذیرد.

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	اعیان	کاربری	قیمت پایه
«گیلان،آستارا،خیابان ملت،مجتمع اقتصاد نوین عرصه: ۲۰۶ پلاک ثبتی اصلی: ۱۴۷۷»	۱۲۲	۱	همکف	۱۳۹۰۸	تجاری	۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
	۱۲۹	۸		۸۱,۷۶	مسکونی	۲,۷۵۸,۹۵۰,۰۰۰
	۱۳۲	۱۱	سوم	۶۱,۳۱ ۶۱,۳۱	مسکونی	۲,۷۵۸,۹۵۰,۰۰۰

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	متراز	کاربری	قیمت پایه
برازجان، دشتستان، بلوار مسجد، جنب بلوار عرصه: ۳۹۴,۶ متر مربع پلاک اصلی: ۲۱	۸	۲	همکف	۱۸,۳۲	تجاری	۱,۰۹۹,۴۴۰,۰۰۰
	۹	۲		۲۸۰۳	تجاری	۲,۰۴۱,۸۰۰,۰۰۰
	۱۰	۴		۱۴,۸۸	تجاری	۱,۴۸۱,۰۶۴,۰۰۰
	۱۱	۵		۱۳,۶۳	تجاری	۱,۱۴۴,۹۲۰,۰۰۰
	۱۲	۶		۱۲,۹۱	تجاری	۹۲۹,۵۲۰,۰۰۰
	۱۳	۷		۲۷,۳۴	تجاری	۱,۸۰۴,۴۴۰,۰۰۰
	۱۴	۸	اول	۲۲۰۰۸	تجاری	۱,۶۹۲,۶۰۰,۰۰۰
	۱۵	۹		۵۰,۱۵	تجاری	۳,۰۰۹,۰۰۰,۰۰۰
	۱۶	۱۰		۲۲,۲۸	تجاری	۱,۷۱۷,۸۰۰,۰۰۰
	۱۷	۱۱		۲۱,۵۰	تجاری	۱,۴۹۳,۶۴۰,۰۰۰
	۱۸	۱۲		۱۸,۰۰	تجاری	۲,۰۳۶,۶۲۸,۰۰۰
	۱۹	۱۳		۱۸,۴۰	تجاری	۱,۳۲۴,۸۰۰,۰۰۰
	۲۰	۱۴	دوم	۶۲۰,۵	اداری	۲,۸۸۸,۲۸۰,۰۰۰
	۲۱	۱۵		۵۰,۸۲	اداری	۲,۱۳۴,۴۴۰,۰۰۰
	۲۲	۱۶		۸۷,۵۸	اداری	۳,۷۵۴,۰۸۰,۰۰۰
	۲۴	۱۸		۶۲۰,۵	اداری	۲,۸۷۳,۸۸۰,۰۰۰
	۲۵	۱۹	سوم	۵۰,۸۲	اداری	۲,۵۲۰,۹۶۰,۰۰۰
	۲۶	۲۰		۸۷,۵۸	اداری	۳,۸۵۷,۲۶۸,۰۰۰
	۲۷	۲۱		۷۶,۹۹	اداری	۳,۶۶۱,۹۲۰,۰۰۰

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	اعیان	کاربری	قیمت پایه
تنکابن، خیابان جمهوری، روبروی بیمه ایران، ساختمان نوین تنکابن عرصه: ۱۰۸۰متر مربع پلاک اصلی: ۱	۳۸۲۱	۱	همکف	۶۴,۸۲	تجاری	۱۰,۳۶۷,۴۸۸,۰۰۰
	۳۸۲۲	۲		۳۲	تجاری	۵,۱۸۴,۰۰۰,۰۰۰
	۳۸۲۳	۳		۲۲,۹	تجاری	۳,۷۳۷,۲۸۰,۰۰۰
	۳۸۲۶	۶		۳۷,۵۸	تجاری	۶,۱۳۳,۰۵۶,۰۰۰
	۳۸۲۱	۱۱		۴۱,۱۴	تجاری	۷,۲۰۷,۷۲۸,۰۰۰
	۳۸۳۳	۱۳		۳۱,۳۲	تجاری	۴,۳۲۲,۱۶۰,۰۰۰
	۳۸۳۴	۱۴		۲۴,۷۵	تجاری	۲,۴۱۵,۵۰۰,۰۰۰
	۳۸۳۵	۱۵		۲۳,۰۱	تجاری	۳,۲۷۰,۹۶۰,۰۰۰
	۳۸۳۶	۱۶		۲۵,۳۱	تجاری	۲,۵۸۳,۸۹۶,۰۰۰
	۳۸۳۷	۱۷		۲۰,۲۶	تجاری	۲,۸۴۴,۵۰۴,۰۰۰
	۳۸۳۸	۱۸		۳۶,۳۹	تجاری	۵,۰۲۱,۸۲۰,۰۰۰
	۳۸۴۰	۲۰		۲۳,۲۷	تجاری	۳,۴۶۷,۱۰۸,۰۰۰
	۳۸۴۱	۲۱		۲۲,۹۸	تجاری	۳,۰۴۹,۲۴۰,۰۰۰
	۳۸۴۲	۲۲		۲۲,۴۷	تجاری	۳,۰۷۳,۸۹۶,۰۰۰
	۳۸۴۳	۲۳	اول	۱۶,۴۴	تجاری	۲,۲۴۸,۹۹۲,۰۰۰
	۳۸۴۴	۲۴		۳۴,۴۲	تجاری	۴,۵۸۴,۷۴۴,۰۰۰
	۳۸۴۵	۲۵		۲۰,۱۸	تجاری	۲,۷۶۰,۶۲۴,۰۰۰
	۳۸۴۶	۲۶		۲۵,۱۱	تجاری	۳,۴۳۵,۰۴۸,۰۰۰
	۳۸۴۷	۲۷		۲۶,۹	تجاری	۳,۶۷۹,۹۲۰,۰۰۰
	۳۸۴۸	۲۸		۴۰,۷۸	تجاری	۵,۴۸۰,۸۲۲,۰۰۰
	۳۸۴۹	۲۹		۲۹,۴۷	تجاری	۴,۰۳۱,۴۹۶,۰۰۰
	۳۸۵۰	۳۰		۳۷,۱۳	تجاری	۵,۲۱۳,۰۵۲,۰۰۰
	۳۸۵۱	۳۱		۲۸,۸	تجاری	۴,۰۷۸,۰۸۰,۰۰۰
	۳۸۵۲	۳۲		۱۹,۴۱	تجاری	۲,۷۲۵,۱۶۴,۰۰۰
	۳۸۵۳	۳۳		۲۲,۸۲	تجاری	۳,۱۲۱,۷۷۶,۰۰۰
	۳۸۷۲	۵۲	چهارم	۵۰۴,۳۴	تجاری	۳۰,۲۶۰,۴۰۰,۰۰۰

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	اعیان	کاربری	قیمت پایه
«تهران، خیابان دلاوران، بعد از چهارراه تکاوران، پلاک ۱۹۶ عرصه: ۳۹۹,۹ متر مربع پلاک ثبتی: ۶۷۱۹»	۹۶۵۸	۱	همکف	۳۵۴,۱۴	تجاری	۹۹,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰
	۹۶۵۹	۲	اول	۲۳۰۰۸	مسکونی	۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
	۹۶۶۰	۳	دوم	۲۲۹,۷۸	مسکونی	۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
	۹۶۶۱	۴	سوم	۲۲۹,۴۸	مسکونی	۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	اعیان	کاربری	قیمت پایه
«ساوه، ضلع شمال غربی میدان آزادی، جنب بانک ملت عرصه: ۴۳۴,۹۶ متر مربع پلاک اصلی: ۵»	۶۶۹۷	۱	همکف	۱۰۸۰۰۷	تجاری	۱۴,۲۵۶,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۰۲	۶		۵۰,۵۶	تجاری	۴,۲۴۸,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۰۷	۱۱	اول	۴۱,۸۹	تجاری	۴,۵۴۴,۱۲۰,۰۰۰
	۶۷۰۸	۱۲		۲۹,۴۱	تجاری	۳,۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۰۹	۱۳		۳۸,۴۱	تجاری	۳,۵۵۲,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۱۰	۱۴		۴۰,۸۱	تجاری	۳,۴۴۲,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۱۴	۱۸	دوم	۲۸,۲۸	تجاری	۲,۳۷۶,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۱۵	۱۹		۲۸	تجاری	۲,۶۸۸,۰۰۰,۰۰۰
	۶۷۱۷	۲۱		۴۱,۸۹	تجاری	۴,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰

آدرس	پلاک فرعی	قطعه	طبقه	اعیان	کاربری	قیمت پایه
تهران، «نوش، ضلع شرقی میدان، جنب اداره پست، محل سابق فروشگاه شهر و روسا» عرصه: ۷۱۵,۸ متر مربع پلاک اصلی: ۴۷۵۲»	۳۸۲۱	–	همکف	۷۱۵,۸۰	فروشگاه	۳۲۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
	۳	–	اول	۲۵۸,۵۰	مسکونی	ادامه در صفحه ۱۱























**اردوغان: گستاخی اسر ائیل نتیجه سکوت جامعه جهانی است**
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری ترکیه سکوت جامعه جهانی در قبال اشغالگری‌های رژیم صهیونیستی را دلیل افزایش گستاخی این رژیم دانست.
رجب طیب اردوغان ضمن محکوم کردن ادامه محاصره ظالمانه نوار غزه و تجاوزات رژیم صهیونیستی علیه شهر قدس، تأکید کرد که سکوت جامعه جهانی در برابر این تجاوزات موجب گستاخی ه‌رچه بیشتر این رژیم شده است. اردوغان گفت اراضی اشغالی فلسطین در راس ماطلی است که مورد پیش‌بینی ظلم و ستم در جهان واقع شده است. اردوغان افزود، با این حال، رسانه‌های جهانی حتی خبری در مورد فلسطینیانی که به وحشیانه‌ترین شیوه ممکن به دست نظامیان اسرائیلی به شهادت می‌رسند، کار نمی‌کنند. وی تأکید کرد که طرح جدید رژیم صهیونیستی برای الحاق کرانه باختری و غور اردن گامی دیگر در مسیر سیاست‌های اشغالگرانه و تجاوزکارانه این رژیم است و جهانیان باید در مقابل این رژیم ایستاده و جلوی ادامه اقدامات غیرقانونی آن را بگیرند.

خبر دیگر اینکه یک رسانه صهیونیستی اعلام کرد که آمریکا موافقت حزب آبی‌وسفید اسرائیل با طرح اشغال ۳۰ درصدی کرانه باختری را برای پادشیر اجرای آن لازم می‌داند. در حالی که ۱۲ روز از تاریخ اعلامی(یکم جولای) رژیم صهیونیستی برای اشغال بخش‌های بزرگی از کرانه باختری گذشته و هنوز اتفاقی رخ نداده، برخی رسانه‌ها از شرط واشنگتن برای پذیرش اجرای این طرح خبر می‌دهند.شکبه تلویزیونی «کان‌نیوز» گزارش داد که کاخ سفید به تل‌آویو فشار می‌آورد تا اجرای طرح اشغال را متوقف کند تا زمانی که «بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی بتواند حمایت حزب آبی‌وسفید به ریاست «بنی گانتز» وزیر جنگ خود را به دست بیاورد. آمریکا از حزب لیکود خواسته تا بر سر جزئیات طرح اشغال فلسطین کند، به این امید که رام‌الله دوباره پای میز مذاکره بازگردد. کابینه تل‌آویو بیشتر وعده داده بود روز یکم جولای تاریخ اجرای طرح اشغال خواهد بود اما به نوشته اه‌آر‌آض دلیل عدم اجرای این طرح در آن روز، این بود که طرح مذکور از ابتدا پیشتر به عنوان وسیله‌ای برای انحراف توجهات از پرونده‌های فساد«بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی طراحی شده بود. در چنین شرایطی نمایندگان جنبش حماس و فتح و دیگر گروه‌های فلسطینی قراست در سفارت فلسطین در لبنان حضور داشته و در خصوص آخرین تحولات به گفت‌وگو بنشینند. منابع خبری در لبنان از برگزاری نشستی در سفارت فلسطین در بیروت با حضور گروه‌های فلسطینی از جمله فتح و حماس خبر دادند.جبهه‌های خوبی از نزدیکی میان فتح و حماس و دیدارهای دو جانبه در اردوگاه‌های فلسطیان در لبنان به گوش می‌رسد تا ضمن بر طرف کردن اوضاع وخیم ساکنان این اردوگاه‌ها، بارها بمقابله با طرح اشغال کرانه باختری نیز به یک طرح واحد برسند. از این رو قرار است سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) و سفارت فلسطین در لبنان نشستی در روز سه‌شنبه (امروز) با حضور نمایندگان گروه‌های فلسطینی از جمله فتح و حماس و با سخنرانی «محمود عباس» و تعدادی از رهبران دیگر کشورهای جهان از طریق ویدئو کنفرانس برگزار کند و برخی منابع از احتمال سخنرانی «اسماعیل هنیه» رئیس دفتر سیاسی حماس نیز خبر می‌دهند. در این حال عضو کمیته اجرایی سازمان آزادیبخش فلسطین پیام رئیس نشکلیات خودگردان خطاب به رئیس جمهور سوریه را به معاون وزیر خارجه این کشور تهنیت داد. «فیصل مقداد» معاون وزیر خارجه سوریه با «زید اب عمرو» عضو کمیته اجرایی سازمان آزادیبخش فلسطین دیدار و گفتگو کرد ودو طرف در جریان این دیدار در خصوص روابط دو جانبه و آخرین تحولات سوریه و فلسطین بحث و تبادل نظر کردند. در این دیدار، زید اب عمرو، پیام «محمود عباس» رئیس نشکلیات خودگردان فلسطین خطاب به بنشار اسد را به فیصل مقداد تحویل داد. گفته می‌شود در پیام محمود عباس خطاب به بنشار اسد در خصوص حمایت دمشق از مسأله فلسطین و قضایای مختلف مربوط به این مسأله سخن به میان آمده است.

زید اب عمرو در دیدار با معاون وزیر خارجه سوریه گفت: من انتظار می‌کنم که به سوریه سفر کرده‌ام، گامی که همواره ستون خیمه گاه حمایت از مسأله فلسطین بوده است. وی اظهار داشت: کسانی که روی شکست اراده سوریه و پایان بخشیدن به حمایت آن از مسأله فلسطین حساب کرده‌اند، شکست خورده‌ند. در رویدادی دیگر پس از آنکه یک آزاد فلسطینی به دست افراد مسلح ترور شد، وزارت امور مدعول عربی انتشار تصاویر و اسامی متهمان این حادثه، خواستار همکاری مردم برای دستگیری آنها شد.

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی ایتناپ (مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول: مسعود محمد دعائی
سردبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران- بلوار میرداماد- خدایان مصطفی جنوبی (نفت سابق)
ساختمان اطلاعات- کدپستی ۱۵۴۹۴۵۱۱۱ (تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹۹
نمابر آنکهی‌ها ۰۱۹۶۱۰۲۲۵۸۰۰
تلفن پذیرش آنکهی‌ها ۰۱۴۰۲۲۲۵۸۰۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

# اطلاعات

سال نود و پنجم

## حملات موشکی و پهپادی یمن به تأسیسات نفتی و پایگاه‌های نظامی عربستان



یمن انجام شد.

سختگویی نیروهای مسلح یمن در پاسخ به حملات موشکی و پهپادی ارتش راهبردی نظامی دولت ریاض در شهرهای جنوبی عربستان خبر داد.
موشک‌های پانسیک و پهپاد خیر داد. هدف قرار دادن تأسیسات نفتی و هدف قرار دادن تأسیسات حیاتی و نظامی دشمن سعودی را در مناطق «حِجْزان»، «نجران» و «عسیر» در جنوب عربستان هدف قرار دادند.سرِبع گفت: در این حملات که به وسیله موشک‌های بالستیک و پهپادهای تهاجمی صورت گرفت،آشیانه جنگنده‌ها وسامانه‌های دفاع موشکی پاتریوت در پایگاه «حِجْزان» و «نجران» هدف قرار گرفت.
«دوآوین» در استان «مارب» به هنگام نشست فرماندهان سعودی با عناصر وابسته به دولت مستعفی خبر داد و گفت: در این حمله ده‌ها تن کشته و زخمی شده‌اند.

یچی سریع با تأکید بر ادامه

«دفاع مشروخ» گفت: این حملات تا تحقق آزادی و استقلال یمن انجام خواهد شد و نیروهای مسلح یمن تردیدی در اجرای عملیات‌های «فرزندگان» در آرینده نیز نخواهند داشت.
این در حالی است که خبرگزاری رسمی عربستان به حملات ارتش و کمیته‌های مردمی وابسته به انقلاب یمن به مواضعی در این کشور پاسخ داد و گفت: «جنگال بیر» در شمال عراق را تأیید کرد.در بیانیه وزارت دفاع ترکیه آمده است: «در حالی که نظامی این کشور در درگیری‌های منطقه عملیاتی جنگال بیر در شمال عراق با نیروهای پ.ک.ک بر اثر شش‌دت جراحات، جان خود را در دست داد و طی این درگیری‌ها، سه عضو پ.ک.ک نیز کشته شدند. ترکیه از ۱۴۰۴ ژوئن گذشته عملیات گسترده با نام «پنجه عقاب» و از ۱۷ژوئن عملیات «جنگال بیر» را در شمال عراق با هدف نابودی عناصر پ.ک.ک آغاز کرده که با اعتراض شدید دولت بغداد و مقامات مسئول عراقی مواجه شده است اما انکارآبی توجیه به این‌ا عملیات‌ها به نقض حاکمیت عراق، تأکید دارد که به عملیات خود ادامه دهد.

در خبری دیگر سختگویی فرماندهی کل نیروهای مسلح عراق گفت که نیروهای امنیتی این کشور در برخورد با اعتراضات دو روز قبل از سلاح و گلوله جنگی استفاده نکردند و هیچ کس نیز آسیب ندید. «پیش‌رسول» گفت که نیروهای امنیتی به حمایت از حق قانونی تظاهرات مسالمت‌آمیز پایبند هستند.رسول با

### اوجگیری تنش در روابط پکن-واشنگتن: چین چندین مقام آمریکایی را تحریم کرد

مالی جهانی سِمی کند و به دنبال آن است که عمیقاً ره خود را از چین جدا کند، چیزی که از زمان برقراری روابط دیپلماتیک میان چین و مردم آمریکا دروغ گفت و حکم



خشونت پلیس آمریکا بار دیگر اعتراضات را شعله‌ور کرد

انتشار فیلمی ویدئویی از یک پلیس که زانوی خود را روی گردن و سر یک مرد قرار داده است، موجب اعتراضات گسترده در پِنیسلوانیا شد و انتقادات مقام‌های رسمی را به همراه داشت. یک فیلم ویدئویی ۳۹ثانیه‌ای

روایت دو جانبه محسوب می‌شود. این گزارش ازفرد: طبق منظر آمریکا، چین به طور سیستماتیک از تعامل با آمریکا سود برده اما مدل خود را نیز مطابق یک مدل تغییر نداده است. در چنین شرایطی رئیس

### حمله ارتش هند به مسلمانان کشمیر با ۴ شهید

مرزهای پاکستان تیراندازی و شش شهروند این کشور را زخمی کردند.ارتش پاکستان در این خصوص اعلام کرد:نشان‌های بدون هیچ دلیلی و صرفاً برای دامن زدن به تنش‌های موجود میان دو کشور شلیک به سوی مناطق آزاد کشمیر را آغاز کردند.سختگویی ارتش پاکستان گفت: پس از زخمی شدن شش شهروند پاکستانی عملیات ارتش پاکستان نیز آغاز شد و برخی هنگ‌های مرزی هند مورد هدف قرار گرفتند. در خبر دیگری:ارتش پاکستان از درگیری نیروهای امنیتی و گروهی

گرفت و گفت که هدف این حملات با طالبان و ولایت اداره امنیت ملی این ولایت بود. «سرویس» افغانستان در ولایت «پکتیا» در چندین شرایطی،سختگویی طالبان اعلام کرد:گزین دیگری جز جنگ با دولت افغانستان نداریم؛ اما باید در راستای تنش زدانی و پایان جنگ با هر کار کنیم،«بنی‌الدین» الله مجاهد اعلام کرد:اگر کشمیر متوقف شود، بعد ملاکره کند، این خواسته‌ای غیرعقلی است.دیو، همچنین درخواست‌های برقراری

# اطلاعات

تیرماه اطلاعات
سنة شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹
۲۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۱-۱۴ جولای ۲۰۲۰
تیر شریعی
غروب آفتاب
آذان مغرب
نیمه شب شریعی (پایان وقت ادای نماز صلا)
آذان صبح (فرده)
طلوع آفتاب (فرده)
۱۰ و ۱۲ دقیقه
۲۱ و ۲۰ دقیقه
۴۱ و ۲۰ دقیقه
۱۹ و ۰۰ دقیقه
۱۷ و ۴ دقیقه
۰۰ و ۶ دقیقه

رسانه‌های محلی اعلام کردند: عبدریه منصورهادی، رئیس‌جمهوری مستعفی یمن با تشکیل دولت مشترکی با شورای انتقالی جنوب به شرط لغو خودمختاری مناطق جنوبی موافقت کرده است.این در حالی است که «علی الهجره» از رهبران برجسته حزب الاصلاح یمن گفت: برخی گروه‌های منفقادی و بین‌المللی برای برکناری منصورهادی تلاش می‌کنند و قرار است با یک تصمیم بین‌المللی وی از قدرت کنار گذاشته شود تا بتوانند نقشه راهی را ترسیم کنند. درهمین حال منابع خبری از تجمع اعتراضی و تحصن ده‌ها نظامی در مقابل مقر ائتلاف سعودی در شهر عدن (جنوب یمن) خبر دادند.

عدن سوی جنگنده‌های متجاوز سعودی از راه‌آهن طرح پهنه‌یابی جدید «مارتین گریفتس» فرستاده ویژه سازمان ملل متحده در امور یمن به طرف‌های درگیر در این کشور-شهر دادند که آتش بس فوری و الزام آور و آزادی اسیران طرفین از مهمترین بندهای این طرح است. این در حالی است که شمار زیادی از یمنی‌ها و فعالان حقوق بششر در اروپا، با تجمع در برابر سفارت عربستان سعودی در فرانسه و خواستار توقف جنگ در یمن شدند.

علیه زنان و کودکان یمنی و موضع گیری خشتی سازمان ملل در قبال این جنایات انتقاد کرد و این وزارتخانه افزود: سازمان ملل بعد از رسوایی تاریخی خود و حذف نام عربستان از فهرست قاتلان کودکان یمنی نشان داد که تحت کنترل عربستان سعودی قرار دارد.

اعغان و اعلام کرد: این حملات موشکی و پهپادی بوده است.از سوی جنگنده‌های متجاوز سعودی تیراندازی شد و در این حملات یک نفر کشته شد.
اعغان و اعلام کرد: این حملات موشکی و پهپادی بوده است.از سوی جنگنده‌های متجاوز سعودی تیراندازی شد و در این حملات یک نفر کشته شد.
اعغان و اعلام کرد: این حملات موشکی و پهپادی بوده است.از سوی جنگنده‌های متجاوز سعودی تیراندازی شد و در این حملات یک نفر کشته شد.
اعغان و اعلام کرد: این حملات موشکی و پهپادی بوده است.از سوی جنگنده‌های متجاوز سعودی تیراندازی شد و در این حملات یک نفر کشته شد.

### تظاهرات در لندن دیگر فروش تسلیحات به عربستان و امارات

سرویس خارجی: صدها نفر از مخالفان ضد جنگ درمقابل سفارت امارات در لندن علیه فروش تسلیحات نظامی انگلیس به ریاضی و ابوطی تظاهرات اعتراضی برگزار کردند.صدها تن به اعتراض به فروش سلاح انگلیس به عربستان و امارات در مقابل سفارت ابوطی در لندن دست به تجمع زدند و خواستار پایان این برنامه شدند.

این اعتراض با عنوان «توقف ائتلاف جنگ» چند روز پس از آن برگزار شد که دولت انگلیس تصمیم گرفت تا به مسلح کردن ائتلاف تحت رهبری عربستان در یمن ادامه دهد.درحالی است که برگزار کنندگان کارزارهای ضد جنگ می‌گویند: مداخله در یمن تحت امر عربستان تنها باعث بدتر و پیچیده‌تر شدن تنش‌های موجود و خشونت در یمن می‌شود.

«امارات» سازمان دبدیان حقوق بشر از اقدامات ظالمانه سیستم قضایی امارات و شکنجه زندانیان انتقاد کرد. دبیدیان حقوق بشر اعلام کرد:امارات در ماه می گذشته «عبدالله الشامسی» یک شهروند عمانی ۲۱ ساله را که از

### انتقاد اتحادیه اروپا از ترکیه به دلیل تبدیل «یا صوفیه» به مسجد

سرویس خارجی:وزاری خارجه ترکیه اعلام کرد: این اتحادیه اروپا از رئیس‌جمهوری ترکیه به دلیل تغییر کاربری «ایا صوفیه» از کلیسای جامع مسیحی ساخته شد، موزه به مسجد انتقال کردند.
وزاری خارجه اتحادیه اروپا در جلسه ای درجه‌تد مورخ از ترکیه انتقاد کردند که اکتشاف اثرزی در آب‌های مدیترانه و تغییر وضعیت «ایا صوفیه» از موزه به مسجد از نظر تاریخی این اتحادیه همین(طیبه)ان(اسلورن)وزیر خارجه لوکزامبورگ درموضوعی هماهنگ وزیر امور خارجه وروشین» معاون وزیر امور و قbris سر داد گرفته است.

### بایدن: چک سفید امضا برای دیکتاتورهای مانده سیسی نداریم

الهنزه تونس، «راشد الغنوشي» رئیس این حزب را برای گفتگو با رئیس‌جمهوری و گروه‌های سیاسی و اجتماعی جهت آغاز بازی‌های





فصلنامه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
شماره ۲۲ تیر ۱۳۹۹ - سال نهم - شماره ۲۷۶۰۲

یاد نوشته ای برای هنرمند جستجوگر، عباس کیارستمی

هنوز صندلی کیارستمی خالی است!





● گفتگو از: علی‌الله سلیمی

## دیدار با «محمود اکبرزاده»، داستان‌نویس پیشکسوت، به مناسبت روز قلم

### «داستان زندگی» من در ایام کرونا

**\* پس در حقیقت کار نویسندگی را از مطبوعات آغاز کردید؟**

اگر این واقعیت را قبول داشته باشیم که قلم یک نویسنده سال‌ها باید صیقل بخورد، قلم من در مجله اطلاعات هفتگی صیقل خورد و نوشتن را آموخت.

**\* از چه زمانی نویسندگی در حوزه کتاب را شروع کردید؟**

چند سال بعد نخستین کتابم که یک رمان عاشقانه-تاریخی بود، توسط انتشارات افشار چاپ شد با عنوان «صخره سرخ» که در حقیقت نوعی مشق نوشتن برای جرأت پیدا کردن بود تا کتاب بنویسم. برای همین دو سال بعد رمان «در امتداد سپیده» را منتشر کردم که سوزناک و مربوط به زندگی چند رزمده است که پس از پایان جنگ به شهر بر می‌گردند و مجبورند خودشان را با شرایط زندگی جدید تطبیق دهند که داستان در بستر یک ماجرای پر رمز و راز شکل می‌گیرد. بعد از آن بود که در کنار داستان‌های کوتاهی که در مطبوعات و نشریات مختلف می‌نوشتیم، کتاب و مخصوصاً نوشتن رمان تبدیل شد به دغدغه اصلی برای خودم.

**\* پس در همان سال‌ها بود که رمان «پرواز بر فراز ویوودینا» را منتشر کردید و فکر کنم جایزه‌ای هم نصیبش شد.**

بله درست است. رمان «پرواز بر فراز ویوودینا» را در اواسط دهه هفتاد نوشتیم. این رمان مربوط به جنگ بوسنی و هرزگوین است و در حقیقت نخستین رمان ایرانی در مورد نسل‌کشی مسلمانان در قلب اروپا محسوب می‌شد که توسط انتشارات قدیانی منتشر شد و همان‌طور که خودتان اشاره کردید، این رمان در سال ۱۳۷۸ موفق شد جایزه تشویقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به خود اختصاص دهد. آخرین خبری که دارم اینکه اخیراً به چاپ پنجم رسیده است.

**\* شما کتابی هم درباره پروفسور محمود حسابی نوشته‌اید. چطور شد سراغ زندگینامه این دانشمند ایرانی رفتید؟**

این کتاب را با عنوان «مرد نخستین» در اوایل دهه هشتاد نوشتم که توسط انتشارات سوره مهر چاپ شد. این کتاب که می‌توان آن را یک رمان کوتاه یا یک داستان بلند هم نامید، در حقیقت بیوگرافی مرحوم پروفسور حسابی است که در صد صفحه منتشر شده و خوشبختانه همین دو ماه قبل به چاپ بیستم رسیده است. در واقع زندگینامه داستانی پروفسور حسابی محسوب می‌شود که به تمام زوایای زندگی شخصی و علمی پروفسور پرداخته است. متأسفانه تا همین دو دهه قبل، محمود حسابی در خارج از مرزهای ایران، معروف‌تر از داخل ایران بود که این اجحاف بزرگی در حق این دانشمند بزرگ کشورمان بود. من در کتاب «مرد نخستین»، شرح داده‌ام که چگونه یک مسابقه بین فیزیکدانان سراسر جهان برگزار و از بین حدود ۴۰۰ دانشمند، محمود حسابی ابتدا به‌عنوان شاگرد انیشتن، و خیلی سریع به‌عنوان دستیار آلبرت انیشتین انتخاب شد.

**\* چرا در چند سال اخیر شما جزو نویسندگان کم‌کار بودید؟ آیا دلیل خاصی داشت؟**

۱۴ تیرماه در تقویم رسمی کشورمان به روز قلم نامگذاری شده است. هر چند که چند روزی از این تاریخ گذشته است، اما همین موضوع، بهانه‌ای شد تا سراغ یکی از نویسندگان نام‌آشنای کشور برویم. روزنامه‌نگار و داستان‌نویس پیشکسوتی که تقریباً در بیشتر سال‌های عمرش با قلم سر و کار داشته و شغلی غیر از نوشتن نداشته است.

محمود اکبرزاده با لحظه‌نگاری‌های خود در سال‌های دفاع مقدس، نوشتن را آغاز کرده و در ادامه کارش با مطبوعات و نویسندگی گره خورده است. کتاب‌های متعددی به قلم اکبرزاده از سوی ناشران مختلف منتشر شده و اخیراً هم تعدادی از داستان‌های کوتاه او که در دوران فعالیت مطبوعاتی در یکی از نشریات کشور (اطلاعات هفتگی) نوشته و منتشر کرده، در قالب یک مجموعه ۱۰ جلدی منتشر شده است. گفت‌وگو با این نویسنده درباره زندگی و آثارش را با هم مرور می‌کنیم.



**\* در کدام محله تهران به دنیا آمدید و اصطلاحاً بچه کدام محله اید؟**

ابتدا در مورد تهران‌گردی خودم می‌گویم. چون من به گونه‌ای که عرض می‌کنم، بچه هر چهار گوشه تهران هستم. در یکی از روزهای داغ مردادماه در محله شاپور تهران به دنیا آمدم و در کوچه‌پس‌کوچه‌های خیابان منیریه، راه رفتن را آموختم و به مدرسه رفتم، اما یازده ساله بودم که همراه پدر و مادر و سه خواهر و برادرم به غرب تهران و به میدان آزادی - که تازه ساخته شده بود - خیابان نورفام، که البته بعدها اسمش به «شهید میرقاسمی» که از بچه‌محله‌های خوب و رفقای نابم بود تغییر کرد، نقل مکان کردیم.

بیشترین و شیرین‌ترین خاطراتم از زندگی، مربوط است به همان دوره نوجوانی و جوانی که در محله میدان آزادی گذراندم و بهترین رفقایم هم بچه‌های همان محله هستند. بعدها راهی شمال شهر تهران، «خیابان پاسداران» شدیم و خودم هم بعد از ازدواج در خیابان دولت ساکن شدم و بالاخره از آغاز میانسالی و تا الان در شرق تهران و خیابان بنی‌هاشم در منطقه ۴ سکونت دارم که خیلی هم خوشحالم.

استادعلی اصغر شیرزادی، صاحب رمان زیبای «طلب و آتش» هم در این منطقه ساکن هستند. نویسنده نام‌آشنای کشورمان، «احمد محمود» هم در همین منطقه و در محله نارمک سکونت داشت و در همان خانه، رمان‌های زیبایی مانند «مدار صفر درجه» و «درخت انجیر معابد» را نوشت و در همان خانه از دنیا رفت، تا یکی از نوابغ ادبیات داستانی ایران از جمع ستاره‌های ماندگار ادبیات داستانی ایران کم شود.

**\* کار نویسندگی را از چه زمانی به شکل حرفه‌ای شروع کردید؟**

من نخستین نوشته‌هایم را در سال‌های جنگ و پشت خاکریزها شروع کردم. نوعی لحظه‌نگاری از اتفاقاتی که برای خودم و هم‌زمانم رخ می‌داد، از لحظات شهادت و جراحت دوستانم و... که البته آن زمان در میخ‌لهم نمی‌گنجید که یک روز همان لحظه‌نگاری‌های شخصی، سال‌ها بعد در بیشتر آثارم تجسم پیدا کند. در سال ۱۳۶۷ و هم‌زمان با ورودم به دانشگاه و تحصیل در رشته ادبیات فارسی، توسط یکی از همان بچه‌محل‌های میدان آزادی به روزنامه اطلاعات معرفی شدم تا این افتخار نصیبم شود که از حجت‌الاسلام دعایی کار مطبوعاتی را بیاورم و البته با حمایت‌های آقای جوادى سردبیر اطلاعات هفتگی، کار قصه‌نویسی را به‌صورت حرفه‌ای شروع کنم.

البته در حوزه کتاب کم کار بودم. منظورم این است که همچنان قصه‌های کوتاهی در نشریات مختلف، مخصوصاً اطلاعات هفتگی چاپ می‌شد. علت کم کار بودنم در نوشتن کتاب هم اوضاع بد بازار نشر و کتاب طی این سال‌هاست که نمی‌خواهم زیاد درباره‌اش توضیح بدهم و صد البته مفهوم بد برای همه اهالی کتاب واضح و روشن است که نیازی به شکافتن این موضوع تلخ نیست. اما خوشبختانه طی پنج ماه گذشته، خیلی فعال شده‌ام.

**\* یعنی در دوران شیوع ویروس کرونا و ایام قرنطینه، فعالیت‌هایتان بیشتر شده است؟**

دقیقاً همین‌طور است. یعنی من از این تهدید بهره‌بردم و دو فرصت خوب نصیبم شد. نخستین اتفاق خوب، انتشار رمان «برخورد» از سوی انتشارات سوره مهر بود. اتفاق دوم هم جمع‌آوری داستان‌های کوتاهی بود که طی سی سال گذشته در نشریات چاپ شده بود و خیلی دلم می‌خواست مجموعه‌ای برگزیده از آنها را به کتاب تبدیل کنم، اما هرگز مجالش برایم فراهم نشد، تا اینکه در آغاز اسفندماه و در اوج ویروس کرونا، با انتشارات آرون صحبت کردیم و قرارداد بستیم... اما باورم نمی‌شد که آقای سلطانی در کمتر از یکصد روز، ده جلد از این مجموعه داستان‌ها را با عنوان کلی «داستان زندگی»، چاپ و راهی بازار کند.

در حقیقت این ۱۰ جلد مجموعه داستان، در برگرفته داستان‌های کوتاه من به شکل برگزیده است که حدود دویست و پنجاه داستان کوتاه می‌شود که انتشارات آرون به شکلی نفیس این مجموعه ۱۰ جلدی را چند هفته قبل منتشر کرد. ناشر شرایطی را فراهم کرده که در این روزهای کرونایی، علاقه‌مندان برای تهیه غیرحضوری بتوانند از طریق تماس تلفنی این مجموعه را در منزل یا محل کار خود دریافت کنند.

**\* از میان آثار مکتوب خود، کدام رمان را بیشتر دوست دارید؟**

رمان ۳۶۰ صفحه‌ای «برخورد» را از همه آثارم بیشتر دوست دارم. استارت این ماجرا در اواسط دهه هفتاد زده شد. یعنی حداقل سال‌های ۱۳۶۷ تا ۱۳۶۹ که دکتر مجتبی رحماندوست - که خیلی مدیونش هستم - تعدادی از نویسندگان قابل‌اعتنا را در یک تشکیلات کوچک دور خودش جمع کرد. بزرگانی مانند قاسمعلی فرست، حسین فتاحی، محمدرضا بایرامی و... آقای رحماندوست شرایطی را برای نویسندگان مهیا کرد که بدون هیچ محدودیتی، رمان‌هایی در مورد دفاع مقدس بنویسند. روال کار هم این بود که کتاب‌های نوشته‌شده به ناشران معتبر خصوصی پیشنهاد می‌شد و با این فرمول، «تنور آثار داستانی دفاع مقدس» حسابی گرم می‌شد. همان موقع بود که رمان «پرواز بر فراز ویوودینا» منتشر شد و کمتر از دو سال بعد رمان «برخورد» را نوشتم که در همین زمان دکتر رحماندوست مسئولیت جدیدی را عهده‌دار شدند و آن تشکیلات کمی تغییر رویه داد. یعنی مسئول بعدی آنجا تصمیم گرفت رمان‌ها را همان تشکیلات منتشر کند که اتفاق خوبی بود، اما متأسفانه توزیع مناسبی نداشت و در حقیقت «برخورد» در کتابفروشی‌ها دیده نمی‌شد تا این حسرت در دل من بماند.

می‌گویم «حسرت» چون این رمان بر خورد، سوزناک‌اش زندگی و سختی‌های دوران اسارت رزمندگان ایرانی در اردوگاه‌های عراق بود و حاصل همان لحظه‌نگاری‌های شخصی و تمام لحظاتی که در پشت خاکریزها شاهد شهادت و مجروح شدن رفقایم بودم و همچنین حاصل دهها نوار از گفت‌وگو با آزادگان جنگ تحمیلی که تبدیل شده بود به برخورد و متأسفانه کمتر دیده شد. تا اینکه در اوایل زمستان ۹۸ و شیوع ویروس کووید ۱۹ و قرنطینه خانگی، من دست به کار شدم و بعد از چند دیدار و گفت‌وگو با دوستان در انتشارات سوره مهر، این حسرت قدیمی‌ام از بین رفت و برخورد به شکلی عالی راهی بازار نشر شد.

ماجرای این رمان در حقیقت نوعی سبک تعقیب و گریز دارد. بین یک ایرانی و یک افسر بعثی عراقی که قبل از شروع جنگ و از کوچه‌های خرمشهر آغاز و به میدان جنگ کشیده می‌شود و به اردوگاه اسرا می‌رسد و... و تازه داستان از آنجا آغاز می‌شود.







دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا

۱۲۱

### به یاد شما ماه را می‌بوسم!

**محبوب من!** کسی پرسید: تو کیستی؟ گفت: آیم. پرسید پس چرا نمی‌روی؟ گفت: زیرا من اینجا یخ بسته‌ام. تا سرشانه پیر کسی شده‌ام که او خود جوان و شاداب و روان است.

**محبوب من!** در جوانی هم، یکبار زود رسیدم، هنوز نیامده بودید. یک روز دیر رسیدم، شما رفته بودید.

**محبوب من!** شما نه رفته‌اید و نه می‌آیید. **محبوب من!** شما نبودید، عشق نبود، دنیا شکست خورد.

**محبوب من!** ویروس‌ها تاریخ ما را تحقیر کردند. چنگیزخان مغول، تیمور گورکانی، هیتلر و استالین عزیز را سرافکنده کردند!



**محبوب من!** هنوز هم از شنبه دلتنگی‌ها رو به رشددند تا جمعه که یکباره بر سر عاشق آوار می‌شود.

**محبوب من!** شما نیستید، من هم نردبان می‌گذارم، بالا می‌روم و به یاد شما ماه را می‌بوسم.

**محبوب من!** شما از نیامدن خسته نمی‌شوید، من از انتظار کشیدن!

**محبوب من!** چه کنم، رفتن دل خوش می‌خواهد، ماندن دل خوش می‌خواهد.

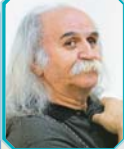
**محبوب من!** مردن هم دل خوش می‌خواهد. این روزها دلخوشی‌ای نیست. نه برای زنده ماندن، نه برای مردن.

**محبوب من!** عشق یک رویداد است. یکطرفه، دوطرفه بودن آن محل اعتبار نیست.

**محبوب من!** روی خوش نشان ندهید. بگذارید همیشه زنده باشم، که نیچه می‌گوید: آنچه مارا می‌کشد، رنج نیست، آنچه مارا می‌کشد لبخند است.

**محبوب من!** همو عقیده دارد، اینجا چوپانی نیست. هرچه هست، تنها گله است.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

## واکاوای سرنوشت واقعی رادیو - ۴۷

### وارد شدن موسیقی ضربی به برنامه گلهای

راهروهای رادیو با آقایی برخورد کردم که مرد محترم و جا افتاده‌ای بود. ایشان ضمن ملاحظت به بنده گفتند: «آقا، نمی‌خواهید با برنامه جدید همکاری کنید؟» گفتم: «کدام برنامه؟»، گفتند: «برنامه گلهای». گفتم: «من هنوز نشنیده‌ام.» درست هم می‌گفتم، چون یکی دو هفته بود که برنامه گلهای شروع به کار کرده بود.

این مرد بزرگوار که داود پیرنیا نام داشت — خدا بیامرزدش — مرا سخت تحت تأثیر قرار داد و همان روز عصر آمدم نزد ایشان وقطعه‌ای را نواختم. چند روزی از این ماجرا گذشت و من ایشان را ندیدم، ولی در برنامه، ساز من توأم با اشعاری دلچسپ پخش شد. از آن موقع به بعد تصمیم گرفتم شخصاً با این برنامه بیشتر همکاری داشته باشم و بعد مجدداً آقای پیرنیا را دیدم و پیشنهاد کردم که ما یک ارکستری داشته باشیم.

مرحوم پیرنیا ارکستری درست کرد با شرکت بنده، استاد صبا، محبوبی، وزیری تبار، حسین تهرانی و آقای مجد. به هر حال یادم است قطعه ضربی را ساخته بودم و این ارکستر اجرا کرد. تصمیم گرفتم که برای این برنامه آهنگی تهیه کنم. اولین آهنگی که تهیه کردم، روی یکی از اشعار وحشی بافقی بود که خانم خاطره پروانه آن را خواند و فوق العاده مورد توجه قرار گرفت و مرحوم صبا هم فوق العاده مرا تشویق کرد. اما عرض کنم که اولین اجرا در برنامه گلهای رنگارنگ در ماهور و آهنگی است منسوب به شیدا، به نام «صورتگر نقاش چین».

اصل این آهنگ در چهارگاه است، ولی در ماهور هم منتقل کرده اند. وقتی که این آهنگ را آوردند، بنده مقدمه‌ای برایش ساختم و آن را با تار شاپور حاتمی، ضرب مرحوم مجیدی و ساز بنده اجرا کردیم که به عنوان «اولین برنامه گلهای رنگارنگ» اجرا شد. در اینجا لازم است یادی کنم از زحمتی که روح الله خالقی برای برنامه گلهای کشیدند و تنظیم آهنگ‌های عارف و شیدا را برای این برنامه انجام دادند.

#### شمارش برنامه‌های گلهای رنگارنگ

آن طور که تحقیقات سیدعلی هاشمی نشان می‌دهد، برنامه‌های گلهای رنگارنگ، از شماره ۱۰۰ آغاز می‌شود و آخرین برنامه‌ای هم که موجود است، شماره ۵۸۱ است. با این وجود باید گفت که تعداد برنامه‌های گلهای رنگارنگ، ۴۸۱ عدد است. اما این چنین نیست. بعضی از شماره‌های این برنامه، شامل شماره «ب» و «ث» نیز هستند.

تعدادی از محققان، پژوهشگران و آرشیداران هم ادعا می‌کنند که این شماره‌های گفته شده، ۱۰۰ عدد هستند و با احتساب اینها جمعاً ۵۸۱ برنامه گلهای رنگارنگ موجود است. اما نمی‌توان با اطمینان کامل و با صراحت تمام این تعداد را قبول کرد. به هر صورت در این برنامه هنرمندان بسیاری شرکت داشته‌اند، عبارتند از: استادان غلامحسین بنان، حسین قوامی، اکبر گلپایگانی، عبدالوهاب شهیدی و بانوانی چون: مرضیه، الهه و ...

همانطور که در معرفی برنامه‌های گلهای رنگارنگ اشاره شد، چون این برنامه‌ها شامل تصنیف هستند و این تصنیف‌ها نیز با نظمی کامل و با همراهی ارکسترهای بزرگ و هارمونی و تنظیم‌های استادانه صورت گرفته است، لازم است که به استادانی که در امر تصنیف سازی همت گمارده‌اند، اشاره کنیم. تعدادی از آهنگسازان برجسته‌ای که در این برنامه آهنگ ساخته‌اند عبارتند از: استادان مرتضی محبوبی، علی تجویدی، روح الله خالقی، علی نقی وزیری، حسین یاحقی، جواد معروفی، مهدی خالدی، ابوالحسن صبا، موسی معروفی، مجید وفادار، حبیب الله بدیعی، پرویز یاحقی، همایون خرم، اسدالله ملک و ...

در ضمن همین برنامه‌ها آهنگ‌هایی از آهنگسازان پیشین که در قید حیات نبوده‌اند نیز به سمع شنوندگان رسیده است که همراه با تنظیمی استادانه از سوی برخی اساتید صورت گرفته است. از جمله استادانی که در امر تنظیم کنندگی، ارکستراسیون و هارمونی شاخص برنامه‌ها بوده‌اند، می‌توان به نام استادان: علی نقی وزیری، روح الله خالقی، جواد معروفی، علی تجویدی، پرویز یاحقی و ... اشاره کرد. از رهبران ارکستر برنامه‌های گلهای رنگارنگ می‌توان به نام استادان ابوالحسن صبا، روح الله خالقی، جواد معروفی و علی تجویدی اشاره کرد.

در پایان برنامه‌های گلهای رنگارنگ اولیه، گوینده با ذکر این عبارت برنامه را به پایان می‌برد: «این هم گلی بود رنگارنگ از گلزاری بی‌همتای ادب ایران. گلی که هرگز نمیرد. شب خوش.» و این نشان می‌داد که این برنامه‌ها را برای آخر شب رادیو تولید می‌کردند.

ادامه دارد

در شماره قبیل از چگونگی شکل گرفتن برنامه‌های گلهای و گلهای جاویدان گفتیم و این بار می‌خواهم به سراغ چگونه ساختن شدن برنامه گل‌های رنگارنگ بروم و شما را با نحوه شروع و ادامه این برنامه آشنا سازم، تا دیگر تصور نشود که برنامه‌های گلهای، گلهای رنگارنگ، گلهای جاویدان، یک شاخه گل، گلهای صحرایی و برگ سبز؛ همه یک برنامه یک شکل و یک قواره بوده‌اند.



یکی از نخستین ارکسترهای برنامه گلهای

سیدعلی هاشمی، محقق موسیقی اصیل ایرانی، در حاشیه تحقیقی در این مورد، یادآوری کرده است که چون در برنامه‌های «گلهای جاویدان»، خبری از تصنیف و ارکستر گلهای نبود، به تدریج این اندیشه در ذهن استاد پیرنیا راه یافت که موسیقی ضربی ایران نیز می‌باید در برنامه‌های گلهای جایی داشته باشد. به خصوص که ترانه‌ها و تصنیف‌هایی که در رادیو ساخته و پخش می‌شد، غالباً تحت تأثیر و نفوذ موسیقی بیگانه و فاقد اصالت کافی بود. تشکیل ارکستری از هنرمندان صاحب نام که بتوانند نظر مرحوم پیرنیا را به خود جلب کنند، نیاز به تأمین بودجه‌ای داشت که از توانایی اداره کل انتشارات و رادیوی آن زمان خارج بود. پیرنیا اما با کوشش و زحمت طاقت فرسا موفق شد نظر مقامات سازمان برنامه و بودجه را به اهمیت موضوع جلب و اعتباری برای این منظور تحصیل کند و به این ترتیب ارکستر گلهای تشکیل گردید و برنامه‌های «گلهای رنگارنگ» حاصل این کاروا بود.

اگر موقع شنیدن یکی از برنامه‌های گلهای رنگارنگ دقت کرده باشید، متوجه می‌شوید که برنامه «گلهای رنگارنگ» با موسیقی ضربی و ارکستر که غالباً آهنگ بی‌کلام یک ترانه اصیل و سنگین بود، آغاز می‌شد و گوینده برنامه بر روی این آهنگ، چند شعر زیبا، دل‌انگیز و با معنی و مضمونی دلکش و عمیق قرائت می‌کرد که غالباً از شاعران معاصر انتخاب می‌شد.

پس از آن اشعار دیگری بر روی سازهای تنها قرائت می‌شد و سپس خواننده

چند بیت شعر که غالباً قسمتی از یک غزل بود، به آواز می‌خواند و در پایان برنامه، آهنگ و تصنیف به صورت با کلام به وسیله خواننده و ارکستر اجرا می‌شد. مثل برنامه بسیار شنیدنی «گلهای رنگارنگ شماره ۵۱۰» که در گوشه مخالف سه‌گاه ساخته شده و گوینده آن بانو آذر پژوهش و اشعار آن از مرحوم یغمای جندقی بود. اما دشت بیاضی بود و آهنگساز ترانه و نوازنده ویولون آن استاد همایون خرم و ترانه‌سرای آن توج نگهبان و خواننده ترانه بانو الهه به همراه تار استاد جلیل شهناز و آواز استاد ایرج بود که البته غزل آواز از سعدی و تنظیم ارکستر از استاد جواد معروفی بود. دوستداران برنامه گلهای حتماً این برنامه را که با نام «شوریده» تقدیم شده بود، به یاد دارند.

#### انتخاب نام این برنامه

تفکر و اندیشه نامگذاری گلهای رنگارنگ و

انتخاب چنین نامی برای این برنامه را مرحوم استاد بنان در مصاحبه‌ای چنین تعریف می‌کند: «سال‌ها بود که در رادیو می‌خواندم، اما در آن زمان برنامه‌ای به نام گلهای نبود. یک روز آقای پیرنیا مجله‌ای را به نام گلهای رنگارنگ که متعلق به یکی از دوستان من بود، دید و از نام آن مجله برای این برنامه اقتباس کردند.»

#### استاد تجویدی و گل‌های رنگارنگ

مرحوم استاد علی تجویدی درباره ضبط اولین برنامه گلهای رنگارنگ چنین می‌گوید: «در آن موقع، بیشتر آهنگ‌هایی که از رادیو پخش می‌شد، غیر از برنامه‌ای که انجمن موسیقی داشت، به وضع فلاکت باری افتاده بود. خوانندگانی که شایستگی خواندن نداشتند، غالباً ضمن اینکه در برنامه شرکت می‌کردند، ارکسترها هم به نام آنان بود. البته در میان آنها خوانندگان خوبی هم پیدا می‌شد. یادم می‌آید که در آن زمان اساتیدی نظیر صبا و محبوبی بسیار دلسرد شده بودند و تقریباً اوضاع به این شکل بود که انگار آنها را کنار گذاشته‌اند. روزی در یکی از



استاد علی تجویدی





دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب  
دکتر حبیب‌الله صناعتی ۷۵

سپهری دوست داشت همه کتاب‌های فلسفی و عرفانی را مطالعه نماید. او مطالعاتی در آیین‌های هندی و شرق دور داشت و جالب است که یاد آور شوم حتی کتاب‌های شاعر و فیلسوفی به نام «اوروبیندو» را مطالعه کرد. کسی که کمتر در ایران شناخته شده است و حتی در هندوستان هم بیشتر در جنوب با او و فلسفه‌اش آشنایی دارند. مناسب است که به علت توجه سپهری به اوروبیندو، شرح بسیار کوتاهی پیرامون او و فلسفه‌اش داده شود. اوروبیندو در کلکته متولد شد. تحصیلاتش در دانشگاه کینگ کالج کامبریج در رشته خدمات شهری انجام شد. پس از بازگشت به هند حین اشتغال به کار به سیاست متمایل شد و به علت مقاله‌ای که علیه سیاست خصمانه انگلیس نوشت به زندان افتاد. در آنجا با فردی که با مسائل معنوی و روحی آشنایی داشت آشنا شد و تحت تأثیر او به فلسفه و مسائل معنوی علاقه‌مند گردید.

سپس به شهر پوندی جری در جنوب هند رفت و مبانی فلسفی خود را انتشار داد و مریدانی پیدا کرد. خانمی از فرانسه هم با دریافت فلسفه او به پوندی جری رفت و معاون او شد. مریدان به او عنوان «مادر» دادند. آن دو با هم بنیاد «اشرام» را بنا نهادند؛ اکنون قبر مادر در اشرام مورد توجه مریدان است و با گذاشتن سر بر روی قبر او مراقبه می‌نمایند.

شیوه فلسفی او به نام «Integral Yoga» خوانده شده است. او رویندو بعدها به شعر روی آورد و کتاب شعری از او انتشار یافت. مریدانش در کنار شهر پوندی جری بخشی را به نام شهر اوروبینان نهاده‌اند. شخصاً شهر پوندی جری و بخش اشرام و قبر مادر را دیده‌ام و کتاب شعر او که به انگلیسی است، توسط یکی از استادان دانشگاه آنجا به من هدیه شده است. در جنوب هندوستان مریدان فراوانی دارد و اصل فلسفه او به عنوان «Human Evolution» مورد بحث و گفتگو است.

منظورم از ذکر این خلاصه، یادآوری این نکته است که سپهری، مرد مشتاق مطالعه، بیشتر کتب فلسفی را خوانده است اما اندیشه‌های او، ویژه خود اوست. هر چند تردیدی نیست که مطالعه اندیشه‌های دیگران در او تأثیر داشته است. با تعاریفی که از عرفان و عارف به میان آوردیم می‌توان به راستی گفت که سپهری یک عارف واقعی و عقلانی است، زیرا:

- ۱) آن چنانکه از سروده‌هایش استنباط می‌شود، همواره در اندیشه شناسایی جهان است
- ۲) مانند همه عارفان، در پایان اندیشه‌ها، به آنجا می‌رسد که به بانگ بلند فریاد بر می‌دارد که... کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ!
- ۳) فروتن است. همه کسانی که با سپهری آشنایی داشته‌اند، فروتنی او را ستوده‌اند.

- ۴) اهل تظاهر و تفاخر و تفرعن نیست.
- ۵) مانند همه عارفان واقعی، عاشق طبیعت است و به همین سبب، بیشتر به دامان کوه و دشت و آبشار و کویر پناه می‌برد و از اجتماعات هر چه بتواند می‌گریزد.
- ۶) از دسترنج خویش امرار معاش می‌کند. با صرف وقت بسیار و کوشش فراوان تابلوهای نقاشی می‌سازد و با فروش آنها چرخ زندگی را می‌چرخاند و ای کاش که چنین نبود. ای کاش که شرایطی پیش می‌آمد که همه آن آثار ارزنده، در موزه‌ای نگهداری می‌شد و امروز و فردا لذت بخش دیدگان مشتاق دوستداران هنر بود.

- ۷) هیچکس از او دروغ نشنید. حتی در سروده‌هایش که بیشتر بر امواج رنگین خیال سوار است، تنها از آنچه دیده و در دل سپرده است سخن در میان است.
- ۸) به هیچ روی و به هیچ مناسبت اهل مدهانه و تملق و چاپلوسی نبود. سپهری، عارفی واقعی و به تمام معنی بوده است.

ادامه دارد

## یادنوشته‌ای برای هنرمند جستجوگر، عباس کیارستمی

## صندلی کیارستمی، هنوز خالی است



• رضا محمدنیا

خوب نخوانیده است. آنگاه دیگر کیفیت قاب و رضایت مخاطب بی تاب و باقی اصول فیلمسازی اولویت شان را از دست می‌دادند و سلامت فیلمبردار از همه آنها مهم‌تر می‌شد. آن وقت سعی می‌کرد تا از تکنیک‌های سخت صرف نظر کند تا آقای تصویربردار خسته خواب، اذیت نشود.

این کارها را می‌کرد و البته به روی عوام‌لش هم نمی‌آورد که چنین کرده است. حالا باید از خودمان بپرسیم که چند نفر دیگر از اسم و رسم دارهای سینما هستند که حاضرند تا به نفع عوامل فیلم‌شان از بعضی از حساب و کتاب‌های خود بگذرند؟ کیارستمی از آن آدمهایی است که هیچ وقت گول اسم و رسمش را نخورد و حاضر بود تا برای به دردی خوردن و مفید شدن، حتی درباره بهداشت دهان و دندان هم فیلم بسازد و احساس شرمندگی و کوچک شدن نام بزرگش را هم نکند. او همیشه دنبال حل مسئله و به درد مردم خوردن بود. احتمالاً برای همین بوده که ایرج کریمی، در مقدمه کتاب «عباس کیارستمی، فیلمساز رئالیست» او را هنرمندی معرفی کرد که سینما و جامعه، هر دو برایش مهم بودند.

### کوتاه نیامدن

کیارستمی تقریباً همه کار کرد و حسرت تجربه کردن به دلش نماند. البته این حسرت نداشتن، به پول داشتن ربطی نداشت. او پول نداشت، اما جرأت داشت و همین کارش را در می‌آورد. هجده ساله بود که موفق شد تا برنده جایزه یک مسابقه نقاشی شود و آنقدر قضیه را جدی گرفت که سالها بعد، یکی از نقاشی‌هایش به حراجی مشهور کریستی رفت و خوب هم فروخت. کیارستمی کارهای غیرهنری هم بلد است. اومدتی را برای امرار معاش و گذران زندگی، پلیس راهنمایی رانندگی شد و از سرچهارراه‌ها سردرآورد. فیلمسازی را هم از کانون پرورش فکری شروع کرد و قدم قدم جلو رفت تا اینکه به همان عباس کیارستمی مشهور بدل شود. در حوزه ادبیات هم به سراغ نویسندگی رفت و حافظ و سعدی را روایت کرد. فرهاد توحیدی در ستایش کیارستمی می‌گفت که او روح جستجوگری داشت و تلاش می‌کرد. کیارستمی از طرفداران جدی کم نیارودن و کوتاه نیامدن بود. او همیشه بازیگر بود و نه تماشاچی!

### صندلی عباس کیارستمی

احتمالاً همه شما مهدی حمیدی شیرازی را می‌شناسید. حتماً پای شاعرانه‌هایش نشسته‌اید و با عاشقانه‌هایش دل شکسته‌اید. آخر عاقبت خواندن شعرهای او شیفستگی و عاشق پیشگی است. یا لیلی می‌شوید یا مجنون! زمانی که در بیمارستانی در لندن با بیماری دست به یقه بود و برای زندگی می‌جنگید، یکی از طرفداران پروپا قرص دیوان «اشک معشوق» به دیدارش رفت و شعرهای پیرمرد را از حفظ برایش خواند.

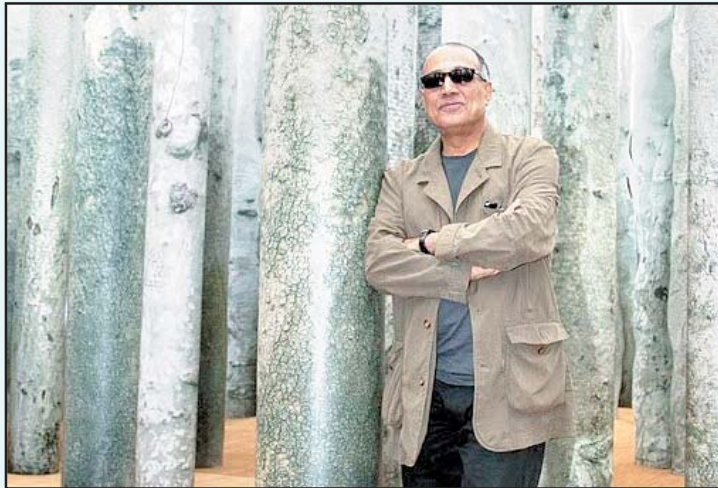
طرفدارمی خواند و اشک از چشمان شاعر بیمار می‌چکاند. انگار به شب شعر شیرازی آمده بود. آن طرفداری قرار، کسی نبود جز عباس کیارستمی. سالها بعد که کیارستمی به پیکار با مرگ شتافت و قاتش را روی تخت بیمارستان باخت، تن رنجور و چهره خسته‌اش، مرا به یاد همان شعری انداخت که برای حمیدی شیرازی خواند:

خسته من، رنجور من، بیمار من، بی‌بال و پر من  
تا سحر بیدار من، همدر مرغان سحر من...

وای بر من، وای بر من

در آن روزهای آخر می‌گفت که اگر مرتب روی باخیت، باید صندلی خود را ترک کنید و حالا پنج سالی می‌شود که صندلی خود را گذاشته و رفته و هنوز کسی پیدا نشده است که در قواره نشستن روی آن صندلی باشد. صندلی عباس کیارستمی، هنوز خالی است.

بود- درآمد که دیگر بس است. انگار کسی حوصله در دسرهای نو آوری را نداشت. شاید آنها حق داشتند، اما کیارستمی جوان هم برای خودش آرزوهایی داشت که از راه متفاوت بودن می‌گذشت. او غیر معمولی بودن را پیش خودش نگه داشت و به خوبی پرورش داد. همیشه دنبال کمی شلختگی



بود. دنبال نابازیگرها بود و چشم و ابرو را از فاکتورهای سینمای خود کنار گذاشت و به گوشه‌ای انداخت. نه اینکه چهره داشتن بد باشد، اما برای او ملاک نبود. کادرهای خیلی خوشگل در سینمای کیارستمی طرفدار نداشت و می‌گفت که دیگر خیلی سینمایی می‌شود و کسی باورش نمی‌کند. خلاصه این که امضای خودش را داشت و دنبال دیگران راه نمی‌افتاد.

### ریسک ایده داشتن

همه ویژگی‌های یک کارآفرین موفق را داشت و بلد بود تا بدون خرج کردن پول‌های آنچنانی هم برای خودش مشتری دست و پا کند. او سرترسی داشت و با ریسک‌های جذاب خودش کلی سر و صدا می‌کرد و البته دستش هم از گیشه‌ها خالی نمی‌ماند. هر چند که هیچگاه هدفش گیشه نبود. البته گاهی هم ریسک‌های او کار را در نمی‌آورد و این هم جزئی از بازی بود. بازی ریسک!

مثل آن فیلمی که روانه شصت و پنجمین جشنواره ونیز کرد و یک نه بسیار بزرگ و جان‌داراز طرف مخاطبانش شنید! اما دل او را خالی نکرد. نام فیلم «شیرین» بود و واکنش مخاطبان داخل سالن تلخ! فیلم شروع می‌شد و شما در طی صد دقیقه، تنها واکنش‌های چهره زبانی را می‌دیدید که مشغول تماشای فیلمی درباره «خسرو و شیرین» هستند و صدای فیلم را می‌شنیدید و دیگر هیچ! بعد هم که فیلم تمام می‌شد و باید به خانه هایتان می‌رفتید. همین!

فیلم صدای سوت و اعتراض خیلی از تماشاچیان را درآورد. البته خیلی‌ها هم مانند آن رهبر از کستر در پاریس، فیلم را تمجید کردند. او می‌گفت که با دیدن فیلم شیرین، درون خسرو و شیرین غرق شدم. یک نشربه بریتانیایی هم این فیلم را فیلم محبوب خواندگانش معرفی کرد. تقریباً همه موافقان و مخالفان فیلم در یک نظر مشترک بودند و قبول داشتند که فقط باید کیارستمی باشی تا جرأت ساخت چنین فیلمی را داشته باشی.

### سینمای کیارستمی

سینمای کیارستمی هدف نبود، وسیله بود. برای او چیزهایی مهم‌تر از سینما و قلاب دوربین‌ها هم وجود داشت که اسمش اخلاق بود. کافی بود تا متوجه شود که مثلاً فیلمبردارش دیشب را به دلیل کسالت

نوشتن درباره عباس کیارستمی، کار سختی است و برای من سخت‌تر. اصلاً نمی‌دانم از کجا شروع کنم و از کدام کیارستمی بنویسم؟... راستی شما شفته شیوه کدام کیارستمی هستید؟ خاطر همان کارگردان کردان را می‌خواهید یا آن شاعر لغت‌دان را؟ یا شاید سراغ آن نقاش نجیب را می‌گیرید؟...



اما بیایید از کیارستمی کارگردان شروع کنیم. همان که از بقیه کیارستمی‌های نقاش و ادیب و عکاس و... مشهورتر است. سال ۲۰۱۱ میلادی بود که روزنامه گاردین از او به عنوان یکی از ده کارگردان برتر تاریخ معاصر سینمای جهان نام برد. اسم کیارستمی آن قدر بزرگ بود که خیلی از نهادهای معتبر و اسم و رسم دار بین المللی و کشورهای برند و صاحب صنعت سینما برای گرفتن یک عکس یادگاری و یک همکلامی خشک و خالی با آقای کارگردان، سرودست می‌شکستند.

فرانسوی‌ها نشان شوالیه ادب و هنر را به او تقدیم کردند و ژاپنی‌ها مفتخر به اهدای نشان افتخار به او شدند و یونسکو هم مدال خود را به او داد و هنوز هم پزش را می‌دهد. اما این وسط چیزی که برای او مهم بود، این بود که هرگاه رسانه‌ای می‌خواست خبرش را کار کند، مجبور بود تا این گونه آغاز کند که: «عباس کیارستمی، کارگردان ایرانی!»

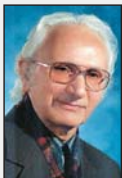
کیارستمی، خاطر ایران را خیلی می‌خواست و وقتی که از او درباره جهان وطنی پرسیدند، جواب داد که مگر می‌شود وطن را نادیده گرفت؟ حالا برگردیم به همان سؤالی که در ابتدای این نوشتار از شما پرسیدم که شما طرفدار کدام هنر کیارستمی هستید؟ فکر می‌کنم جوابش این باشد که ما شیفته آن مردی هستیم که هیچ وقت وطن را نادیده نگرفت. دیگر چه فرقی می‌کند که او کارگردان باشد یا شاعر و نقاش؟...

### مثل هیچکس

درباره سینمای کیارستمی، فراوان گفته‌اند و همچنان خواهند گفت! اما این نوشتار در ستایش شیوه زندگی و فرمول موفقیت او است. چرا که مثل آدم حسابی‌ها زندگی کردن، هنری بزرگ‌تر از سینما و نقاشی و عکاسی است و عرضه بیشتری می‌خواهد. شاید یکی از رازهای موفقیت او در این بود که کیارستمی، شعبه کسی نبود. همیشه دنبال راهی بود که هیچکس نرفته باشد و پی کاری بود که هیچ دستی نکرده باشد. از آنهایی بود که اولین بودن را هم به اندازه بهترین بودن دوست داشت و پای هزینه‌های متفاوت بودن می‌ماند. هنگامی که برای اولین بار آقای کارگردان صدایش کردند، در فیلم «تان و کوچ» بود. فیلمساز جوان مثل یک کارخانه ایده‌سازی و خط تولید نکته‌پردازی، از خودش خلاقیت صادر می‌کرد و عاقبت صدای تصویربردار - که اتفاقاً یک حرفه‌ای کاربلد هم



# فضای مجازی



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## يك عمر خاطره

۱۷۶

### مدعا و مژدگانی! دریا...

تاریخ مکتوب و مدون و شناخته شده موسیقی ایرانی، در حدود یکصد و سی سال، یعنی از اواسط سلطنت ناصرالدین شاه قاجار آغاز و تاکنون ادامه دارد.

و گفتنی است که هیچ اثری از موسیقی دانان قبل از این تاریخ، از قدیم‌الایام، امثال نکبسا و باربد و امثال ابونصر فارابی، صفی‌الدین ارموی، عبدالقادر مراغی به علت نبودن خط نوت، در دست نیست.

می شود گفت که

هیچ‌یک از موسیقی دانان

بعد از آنها تا این زمان،

درباره دریا، این سوژه عظیم و شگفت و پرهیجان، آهنگ و ترانه‌ای نساخته‌اند و در اینجا است که این بنده، این زاده کویر کاشان (بدون هیچ گونه تظاهر و خودنمایی خاصی)، برای نخستین بار در تاریخ موسیقی ایران در حدود سال‌های ۱۳۳۰ شمسی، درباره دریا ترانه‌ای ساختم که داستان آن به قرار زیر است:

در سال ۱۳۳۰ خورشیدی، این جانب با دو سه نفر از دوستان مطبوعاتی، سفری داشتیم به شمال ایران که این سفر از طریق جاده چالوس (این راه کوهستانی پرپیچ و خم و شاهکار جاده‌سازی آلمانی‌ها) صورت گرفت.

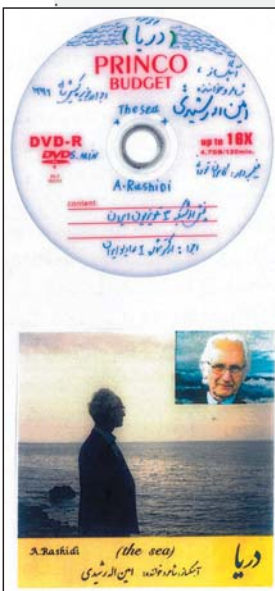
از تونل کندوان که گذشتیم، ناگهان هوا به شدت بارانی شد و ما در میان طوفان و رعد و برق، با زحمت بسیار، خود را به شهر چالوس و ساحل دریای مازندران رساندیم.

انقلاب هوا که پایان گرفت و خشم طبیعت (یا مهربانی آن) فرونشست و ماه شب چهارده از کرانه دریا به جلوه‌گری پرداخت؛ من کاشی که تا آن زمان دریا را ندیده و نمی‌دانستم چه شکل و قواره‌ای دارد، با نظاره این همه مظاهر متضاد طبیعت، ذوقم گل کرد و آهنگ و شعری به نام «دریا» ساختم.

آنچه قابل گفتن است، این که بنده در دو دهه اخیر، بارها در محافل و رسانه‌های گروهی مطبوعات، رادیو و تلویزیون، به این موضوع پرداخته و از همه استادان موسیقی و پژوهندگان آن درخواست کرده‌ام که اگر کسی از اهالی موسیقی، درباره «دریا»، آهنگ و ترانه‌ای ساخته است، به من اطلاع دهند.

و مژده دهم که در ازای این خبر، مژدگانی قابل توجهی نیز خواهیم پرداخت. اما تا این تاریخ که ۱۰ تیر ۱۳۹۹ است، هنوز هیچ خبری در این باب، دریافت نکرده‌ام و همچنان چشم انتظارم روز و شب!

در اینجا من با کمال خضوع اعتراف می‌کنم که «دریا» ی من، قطره‌ای از دریاست و آهنگسازان بزرگ می‌توانند اثری والا تر از آن خلق کنند. و سخن آخر اینکه این دریا، بدون خودستایی، یکی از قله‌های رفیع ترانه‌سرایی در تاریخ موسیقی ایران است!



• سید رضا صائمی

## درباره گفتگوهای سینمایی در لایو اینستاگرام

## سینما با پخش زنده!

فردی، مثلاً دعوت از یک منتقد و نقدش درباره فیلم در حال اکران یا گفتگوهای چند نفره میان منتقد مخالف و موافق، همچنین مصاحبه با عوامل فیلم را در فضای لایو انجام دهند که قطعاً مخاطبان زیادی خواهد داشت. گفتگوهایی که نیاز به پیاده کردن و ویراستاری هم ندارد و مخاطب به طور زنده می‌تواند در فضای گفتگو حضور داشته و به شکل مستقیم آن را تماشا کند. ضمن اینکه با طرح سؤال از یک تماشاگر، به کنشگر بدل می‌شود. گفتگوهای لایوی می‌تواند با مدیران و سیاست‌گذاران سینمایی هم برگزار شود. مثلاً سازمان سینمایی می‌تواند در یک روز و ساعت مشخص به برگزاری جلسه لایوی در صفحه اینستاگرام خود و با حضور رئیس سازمان سینمایی، امکانی فراهم کند تا سینماگران در حوزه‌های مختلف، پرسش‌های خود را به ویژه در ارتباط با مسائل صنفی با او مطرح کنند.

به این موارد اضافه کنید کلاس‌های آموزشی سینما از کارگردانی تا فیلمنامه‌نویسی که می‌تواند در فضای لایو برگزار شود و چندین نمونه آن برگزار شد و همچنان در حال ادامه است. واقعیت این است که از طریق لایو می‌توان به ارتباطات، مناسبات و مذاکرات سینمایی، سویه دموکراتیک‌تری بخشید و امکان شفافیت در مدیریت سینمایی را افزایش داد.

دکتر انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، در همان آغاز دوره مدیریتی خود بر شفافیت در فعالیت و مناسبات سینمایی تأکید کرد و حالا ارتباطات لایویی می‌تواند به عنوان یک ابزار و تمهید نوین ارتباطی در خدمت این هدف قرار بگیرد.

امکان ذخیره کردن این گفتگوهای تصویری و بازپخش یا انتشار آن در شبکه‌های اجتماعی هم کمک می‌کند تا اگر کسی در زمان اجرای لایو، نتوانست آنها را ببیند، فایل ذخیره شده آن را ببیند. جالب اینکه از دل این گفتگوهای لایوی و از صحبت‌های مصاحبه‌شوندگان، انواع اخبار سینمایی هم تولید شد که در این دوران رکود و فقدان رخدادهای سینمایی، به یک منبع خبری جذاب برای تولید اخبار سینمایی و پوشش رسانه‌ای سینما بدل شد.

اخباری که سوییچر چند رسانه‌ای داشت؛ به این معنا که هم خبر مکتوب آن منتشر می‌شد و هم فیلم آن در پایگاه‌های خبری سینمایی بارگذاری می‌شد تا کاربر بتواند به شکل تصویری نیز به آن گفتگو و خبر دسترسی داشته باشد. البته پیش از لایو، گفتگوهای اینترنتی در فضاهای مجازی رواج یافته بود، اما لایو به دلیل زنده بودن، از کارویژه جذابی برخوردار است که می‌تواند دست کم حالا که نمایش فیلم در سینما متوقف یا محدود شده، حرف زدن و گفتگو درباره فیلم‌ها و مسائل سینما را زنده نگه دارد.

گرافه نیست که بگوییم لایوها چراغ رسانه‌ای سینما را روشن نگه داشته و پاتوقی مجازی برای سینمادوستان فراهم کرده است. گویی لایوها یک شیوه رسانه‌ای مقابله با انزوای دوران قرنطینه بود. اگر کرونا باعث شد آدم‌ها به درون خانه‌هایش تبعید یا زندانی شوند، لایو همچون پنجره‌ای به بیرون بود که امکان ارتباط با آدم‌ها و جهان بیرونی را ایجاد می‌کرد و به عنوان یک رسانه آلترناتیو و جایگزین، ایفای نقش کرد.



شیوع کرونا و تعطیلی سینماها به شکل‌گیری خرده فرهنگ‌های جدید مجازی در حوزه سینما انجامید و تجربه‌های تازه‌ای درباره مناسبات سینمایی ایجاد کرد. اکران آنلاین و سینما-ماشین، از جمله تمهیدات مجازی بود تا دست کم نمایش فیلم‌ها متوقف نشود و راهی برای نفس کشیدن سینما وجود داشته باشد.

تبلیغات فیلم‌ها نیز در شبکه‌های اجتماعی پررنگ‌تر شد تا جای خالی تبلیغات شهری و تلویزیونی را پر کند. اما در این میان، یک اتفاق جذاب و جدید دیگری هم رخ داد که موجب شد هم باب گفتگوهای سینمایی در فضای مجازی گشوده شود و هم فعالیت‌های رسانه‌ای در حوزه سینما در دوران کرونایی که روزنامه‌ها و مجلات امکان فعالیت نداشتند، متوقف نشوند.



برپایی یا برگزاری مجازی گفتگوهای سینمایی به شکل تصویری و زنده از طریق لایو صفحه اینستاگرام کلید خورد و خیلی سریع رونق گرفت و همچنان نیز ادامه دارد. در این لایوها اغلب روزنامه‌نگاران و منتقدان سینمایی با هم یا بازیگران و کارگردان‌ها و فیلمنامه‌نویسان و به طور کلی عوامل سینمایی، حول یک محور و موضوع مشخص گفتگو می‌کردند و مخاطبان نیز از طریق گوشی‌های خود، دنبال‌کننده این لایوهای سینمایی بودند.

این گفتگوهای لایوی، گاهی به شکل یک طرفه، میان سلبریتی‌ها و هواداران‌شان در صفحه اینستاگرام شخصی‌شان هم صورت گرفت که بیشتر به جلسه پرسش و پاسخ شباهت داشت. به این معنا که مثلاً هواداران یک بازیگر، سؤالات خود را در قالب کامنت می‌پرسیدند و بازیگر یا فلان مجری تلویزیونی به آنها پاسخ می‌داد.

این اتفاق، نه فقط در ایران که در بسیاری از کشورهای دیگر دنیا هم تجربه شد. از جمله ژان لوک گدار کارگردان و فیلمنامه‌نویس شهیر فرانسوی در اقدامی نادر به صورت لایو در اینستاگرام در برابر هوادارانش درباره زبان، اطلاعات و ویروس صحبت کرد. مکالمه طولانی و متنوع آنها ۹۰ دقیقه به طول انجامید و تقریباً ۴ هزار نفر در هر لحظه داشتند آن را زنده تماشا می‌کردند.

در حالی که بیشتر کامنت‌ها حاکی از تشکر به خاطر این فرصت نادر برای دسترسی به یکی از چهره‌های افسانه‌ای سینما بود، خود مکالمه هم درست به اندازه هر یک از آثار اخیر گدار، هیجان‌انگیز و پیچیده پیش رفت.

باری، واقعیت این است که لایو، ظرفیت جذابی است که سینمای ما نه فقط در دوران کرونایی که در شرایط عادی هم می‌تواند به عنوان یک فرصت مغتنم رسانه‌ای به آن نگاه کند و برای آن تمهیدات برنامه‌ریزی شده در نظر بگیرد. از جمله در زمان اکران‌های عمومی، عوامل فیلم، به ویژه کارگردان و بازیگران می‌توانند برای ارتباط مستقیم با مردم و دریافت نظرات یا نقدهای آنها درباره فیلم‌شان، به گفتگوی لایو با مخاطبان خود بپردازند.

این تمهید می‌تواند یک شیوه تبلیغاتی هم برای فروش بیشتر فیلم‌هایشان باشد. یا رسانه‌ها جلسات نقد و بررسی خود را به شکل لایوهای



## یادداشت ادبی

یادداشتی پیرامون قصه «بی کلاه»، نوشته لطیفه بطی

### ترجمه کتاب کودک و نوجوان را جدی بگیریم



الیه کاشانی

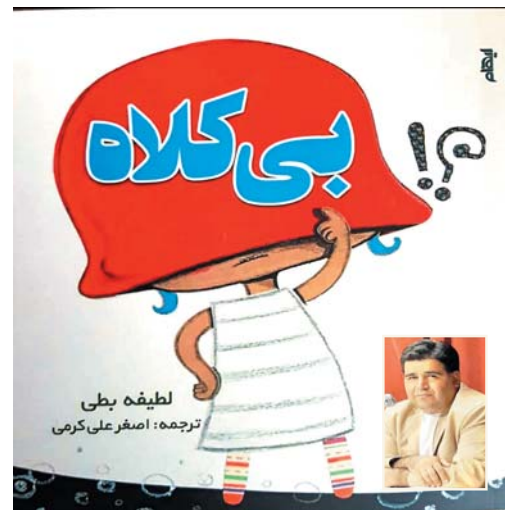
دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی

قصه «بی کلاه»، ویژه گروه سنی «ب»، به تازگی توسط نشر ایهام منتشر شده است. این قصه که توسط نویسنده کوبیتی «لطیفه بطی» نوشته شده است، چند سال پیش برنده جایزه شیخ زاید آل نهیان در امارات شده و اینک توسط «اصغر علی کرمی» به فارسی ترجمه شده است.

«بی کلاه»، ماجرای یک دخترچه در شهری است که مردم دنیا را از پشت کلاه بزرگی که جلوی چشم و دهان شان را گرفته است، می‌بینند. ولی او یک روز تصمیم می‌گیرد که کلاه را از جلوی چشم و دهان خودش کنار بزند و به خاطر این جرأت و شهامتی که از خود نشان داده است، مورد بی مهری مردم و اخراج از شهر قرار می‌گیرد...

مترجم این کتاب، در یادداشتی که به تازگی منتشر کرده، نوشته است: «بی کلاه، نخستین تجربه بنده و نشر ایهام در زمینه ادبیات کودک و نوجوان است. امیدوارم اقدامی که برای ترجمه شعر و قصه کودک نوجوان آغاز کرده‌ام، موردپسند همه خوانندگان و به ویژه کودکان سرزمین قرار گیرد.

در یک نمای کلی، امیدوارم که معرفی آثار شعر و قصه کودک و نوجوان در برنامه مترجمان و ناشران زبان‌های مختلف قرار



بگیرد. چرا که شکل‌گیری نگاه جهانی در کودک، بیش از هر چیز متکی بر آشنایی کودکان با ادبیات دیگر کشورهاست و اگر ما بخواهیم نسلی تربیت کنیم که به فرهنگ و ادبیات علاقه مند باشد و در یک کلام کتاب بخواند! از همین سن و سال باید به فکر آنها باشیم.

از این نظر رویکرد مترجم کتاب اصغر علی کرمی که پیش از این، بیش از ده مجموعه شعر و نیز چند رمان مطرح عرب را به فارسی ترجمه کرده است، هم‌اکنون، حرکت او در زمینه معرفی شاهکارهای شعر و قصه کودک و نوجوان به مخاطب فارس زبان را بسیار ارزشمند قلمداد می‌کنم.

وجود عناصری از جمله شهامت و ایستادگی بر فکر و عقیده، همچنین نوآوری و خلاقیت، از مهم‌ترین شاخص‌های تشکیل دهنده قصه بی کلاه هستند و معرفی این ارزش‌ها به کودکان مان موردپسند خواهد بود.

این کتاب در هزار نسخه منتشر شده و نقاشی‌های آن را «ضحی الخطیب» کشیده و توسط متین رحیمی طراحی و گرافیک آن انجام پذیرفته است.

## نگاهی به مجموعه شعر «بی تفاوتی در نور زرد» از جواد گنجعلی



لیلا طالقانی

### لانه اندوه در شیار دیوار

شکار بره‌آهوا را نیز به‌سمتی نامعلوم رها کند؟  
با دوست‌داشتنی که حتی مسیر زندگی‌اش را  
تغییر می‌دهد:  
«دوست‌داشتنت مسیرم را تغییر می‌دهد/  
سرنوشت‌م را دچار سردرگمی می‌کند/ گاهی  
پرنده‌ای می‌شوم که دوست ندارد به کوچ  
برود/ ببری که بره‌آهویی را در چندقدمی رها  
می‌کند...».

فضاها و موتیف‌هایی که او استفاده می‌کند، بسیار متنوع و تازه است. گاهی با لهجه آفتابی همراه با ملوان‌های گرم‌زده، لنج‌ها را به دریا می‌برد، و گاه ظرفی مسی می‌شود در پستویی دلتنگ و تنها.

نام‌ها و نشانه‌هایی که به‌صورت تمثیلی از عشق آمده هم بسیار متنوع و بدیع است. شاعر خودش را و دلش را در تعبیری بسیار متنوع می‌سراید؛ همچون: تشبیه «دل آدم» به «الکتریست‌های که در سیاهی ابر پنهان شده».

«من» شاعر به‌جای همه این‌ها تعبیر آمده است: «در بزرگ قمری که اکسید آهن در لولایش لانه کرده»، «دبستان متروکه‌ای که شیشه‌هایش را سنگ زده‌اند»، «یستگاهی رادیویی در اشغال نازی‌ها»، «انبار تاریکی که قمری‌ها در سکوت آرامش بچه گذاشته‌اند»، «برکه‌ای که در خودش فرومی‌رود»، «کسی که مردی با گاری پر از شن‌هاش قلیش می‌گذرد»، «زنبوری که از لب‌های معشوق گرده گل می‌گیرد»، «روخانه‌ای که اندوه را دور می‌زند»، «دنیایی خالی از سکنه» و...

شعر گنجعلی بر مدار محتوا و مضمون می‌چرخد. مفاهیم را از زندگی ساده روزانه همچون پرنده‌ای به‌منقار می‌کشد و دانه اندوهش را برمی‌چیند و ما را با حسرت و تنهایی‌اش از کوه‌ها رد می‌کند و دلش را شرحه‌شرحه از زوایای مختلف برما می‌نماید. خودش را روایت می‌کند، و «من» فردی و جمعی‌اش دستمایه شعرهایش می‌شود. «من» که آن را با صدای بلند می‌خواند و می‌سراید، واندوهش را با بسامدی طولانی در تمام شعرهایش ادامه می‌دهد:

«زندگی هر صبح از انتهای یک اندوه شروع می‌شود/ و تا منتهی‌الیه غمی دیگر امتداد می‌یابد...».

درک زیبایی و هنر برای ما نشاط آور و لذت‌بخش است. با این تعریف، شاعر «جنگ» را به‌رسمیت نمی‌شناسد و در تلاش برای مقابله با زوال و بیان اندوه و عشق، از جنگ نیز تشکر می‌کند:  
«از جنگ ممنونم که تو را آواره کرد/ تا به شهر من بیایی و/ عاشقت شوم»  
استفاده از فضای آرکاییک که در مجموعه‌های پیشین نیز به‌چشم می‌خورد، در این مجموعه هم حضور دارد. روایت‌گری و منطق داستانی هم از دیگر ویژگی‌های این مجموعه است. از آنجایی که گنجعلی از حوزه داستان به شعر آمده، ذهنیت روایتگر در شعر او حضور پررنگ دارد:

«کافی است دوستم داشته باشی/ تا برده‌ای شوم سیاه‌وتومند/ گوسفندانت را به چرا ببرم/ هیزم اجاق‌ت باشم/ و هنگام تنگدستی/ دسترنجم را به‌حراج بگذارم/ در بازار قسطنطنیه...»



در زمانه‌ای که هر سالادی از کلمات، ادعای شعر بودن دارد، شعر جواد گنجعلی غنیمتی است. شعر او آبروی شعر خراسان است. شعری با منطق روشن عشق و زندگی. آواز ساده‌ترین ابزارها برای بیان اندیشه‌اش استفاده می‌کند.

گاهی از «موتور یخچال»، «قطار قم»، «چراغ نفتی» و... می‌گوید و گاهی دلزدگی و بی‌تفاوتی‌اش ببری است که «بره‌آهویی را در چندقدمی رها می‌کند» و کدام ببر است که غریزه‌اش را به بادها سپرده تا حوصله و مجال

انگور سیاه شعر اگر جانمایه روح بشر باشد، در مزرعه‌ای سرگردان، یا صدای پای اسبی لب چشمه که بیدارت کند، یا «آیاتی که طلسمات رحمانی‌اند»؛ هر چه هست و می‌نماید، دریچه‌ای است از جان شاعر که باز تاب آنچه می‌اندیشد و آنچه می‌خواهد است.

مجموعه «بی تفاوتی در نور زرد»، ششمین کتاب شاعر، بعد از «چهارم شخص مفرد»، «دری برپاشنه اندوه»، «پرچم سپید متأسف»، «صدای محزون موزیک در هدفون» و «بیدار با ذات‌الریه» است که اخیراً توسط نشر نگاه منتشر شده است. مجموعه‌ای که در تنهایی کنار ما می‌نشیند. در عصری دلتنگ، و وادارمان می‌کند به احترام کلمه سکوت کنیم:

«این پاره‌ها شعر نیستند؛ آیاتی که وحی کردی به من/ مهم‌تر از شعرند/ روایت حال استمراری من/ در ماضی بیدگی که تو بودی/ طلسمات رحمانی‌اند این کلمات.../ این شعرها قطاع طریق‌اند/ و جهان را مجبور می‌کنند/ به احترام کلمه سکوت کنند...»

نگاه متفاوت و بی‌تفاوت شاعر در خوب دیدن جهان پیرامون که اتفاقاً از شالوده‌های اساسی ادبیات است و دقت در احوال جهان، زاویه بازی در اختیار مخاطب می‌گذارد. او طرز کار کلمات را می‌شناسد. دید خودش را دارد و راه خودش را می‌رود. شعرش زنده و جاری است. روح دارد و کنار ما صمیمانه زندگی می‌کند. او شعر را زیسته و از زندگی و متن جهان به اعجاز کلمات می‌رسد. شعرش آینه زندگی‌اش است؛ ساده و بی‌تکلف، صریح و حقیقی. آنچنان که هر روزش را معلمی ساده بوده.

در شعر گنجعلی، نه احساسات افراطی می‌بینیم، نه تصنع و تکلف. هر چه هست، طبیعی و متناسب است. نه اجباری در سرودن، نه بی‌قاعدگی در شیوه اجرا. هر چیزی سر جای خودش است؛ منزه و آراسته. شعرش با سبکی ساده و در روندی طبیعی اجرا می‌شود.

شعر اگر برداشتی است از آزادی یا اگر برداشتی است از خوشبختی، به‌عنوان چیزی ملموس و حقیقی که به ما درکی از آگاهی و شکل حضور انسان در هستی می‌دهد، او این راز را با مخاطب در میان می‌گذارد و ما را به شناخت دوباره خودمان و جهان پیرامون مان می‌برد تا دوباره در شناخت عمیق احساس و عاطفه‌مان به همذات‌پنداری برسیم.

## یوسف من

### آذر خدای ۱

آمده مهمان تان سفره‌تان رو به راه  
کاغذ و شعر و قلم، آتش و عشق و گناه  
باز غزل می‌کشید، روح در آن می‌دمید  
جمله اول سپید، جمله دوم سیاه  
آدم شیطان سرشت، عید و عید گناه  
بس که به جای بهشت، رفته به تبعیدگاه  
چاره راهی که نیست، پشت و پناهی که نیست  
باز ترک خورده است، سر به سر سرپناه  
پس به کجا می‌توان داد ز دادار برد...؟  
«شاهد» دل می‌شوم باز در این دادگاه:



خود قسمم را شکست، او به دلم برد دست  
هیچ کسی غیر او، اشهد ان لا اله...  
چهره من گم شده در پس آینه‌ها  
بس که شبیه من است صورتکم گاه گاه  
بس که شبیه من است صورت مصنوعی‌ام  
می‌شود آن را گرفت با «خود» من اشتباه  
دست عزیزت کجاست تا که عزیزش کنی  
یوسف من سالهاست مانده در اعماق چاه...

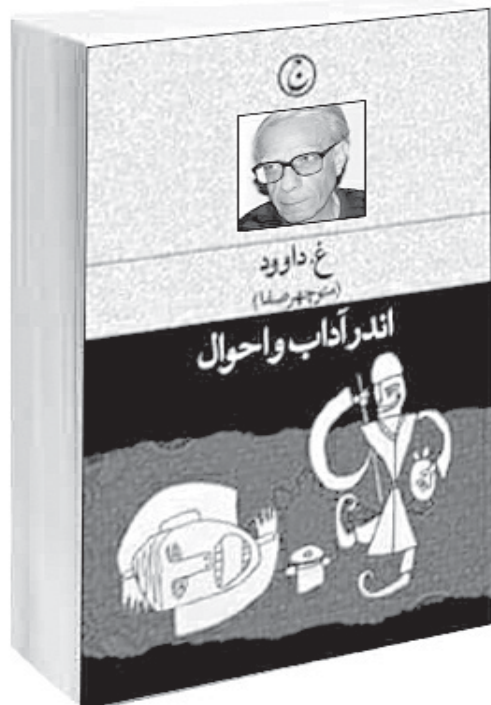


در راستای آشنایی با «غ. داوود» (منوچهر صفا)؛ طنزپرداز دهه سی و چهل

## اندر آداب و احوال

غ - داوود در پاساژ فروزنده

سال ۱۳۷۶ بود؛ مکانی در خیابان انقلاب که حالا شده است پاساژ فروزنده. آن زمان هنوز ساختمانی نیمه‌کاره بود. در یکی از طبقات این ساختمان نیمه‌کاره، روی اسکلت‌های آهنی، لای خاک و خل و تیر آهن لخت و نخاله‌های ساختمانی، مردی بساط کتاب پهن کرده بود. کتاب‌های دست‌دوم با قیمت ارزان.



سال اول دانشگاه بودم و رفته بودم انقلاب. کتاب صرف و نحو عربی را که استادی معرفی کرده بود بخرم که با آن «بعد از این پاساژ فروزنده» روبه‌رو شدم. باید پایت را روی شیب‌هایی که قرار بود پله شوند، بند می‌کردی تا به طبقه‌ای که بساط کتاب‌ها پهن بود، می‌رسیدی. پیش‌رو بساط کتاب‌ها بود و پشت‌سر را اگر نگاه می‌کردی، پرتگاهی که اگر پایت می‌لغزد، به اعماق آن پرت می‌شدی.

«اندر آداب و احوال» منوچهر صفا (غ. داوود)، بین همان کتاب‌ها بود و تا آنجا که به یاد می‌آورم، تنها کتاب دندان‌گیر، میان آن انبوه ارزان. کتاب را انتشارات رواق چاپ کرده بود. همان ناشری که اوایل انقلاب کارهای آل‌احمد را در آورد و چندکار دیگر را از نویسندگانی دیگر. «سنگی بر گوری» آل‌احمد را هم همین انتشارات برای اولین بار منتشر کرد و این سنگی بر گوری از معدود کتاب‌ها و حتی شاید تنها کتاب رواق بود که با طرح جلدی متفاوت درآمده بود.

طرح جلدی رواق ساده بود. یک مستطیل بزرگ رنگی (اغلب قهوه‌ای، سبز یا قرمز) که گوشه بالای سمت چپ آن اسم نویسنده خورده بود و وسط هم نام کتاب. اما روی جلد سنگی بر گوری، نمای درشتی از طرح صورت آل‌احمد بود و روی این طرح، بخشی از

دست‌نویس سنگی بر گوری.

کتاب «اندر آداب و احوال» غ. داوود، اما به سبب سبک کتاب‌های دیگر رواق چاپ شده بود. مستطیل قهوه‌ای و نام کتاب و نام نویسنده هم بالا، سمت چپ. ممکن بود اگر آدم نگاهی سرسری می‌انداخت با مجموعه کتاب‌های آل‌احمد چاپ رواق اشتباهش می‌گرفت.

کتاب را خریدم، اما چندسال بعد صاحب ذوق اهل بخیه‌ای به قصد تألیف گزیده‌ای از آثار طنزنویسان معاصر، آن را به امانت گرفت و دیگر پس نداد. گفت کتاب را در کتابخانه‌ای تحویل کتابدار بدهم که برود از او بگیرد و من هم مثل یک دانشجوی آماتور با این احساس که مسئولیت بزرگ و مهمی به من محول شده و با این کار وارد بخشی از تاریخ ادبیات می‌شوم، همین کار را کردم. کتابدار، کتاب را گرفت و گذاشت در قفسه پشت سرش، لای خروارها کتاب دیگر و نمی‌دانم آن صاحب ذوق رفت و کتاب را گرفت یا هنوز همان جاست.

غ - داوود در کتاب سپانلو

اما سابقه آشنایی‌ام با «غ. داوود» به یکی، دو سال قبل از با گذاشتن به آن اسکلت نیمه‌ساز پاساژ فروزنده بر می‌گشت و به کتاب «بازآفرینی واقعیت» محمدعلی سپانلو. شناخت یک طنزنویس بزرگ دیگر را هم مدیون همان کتاب بودم: بهرام صادقی که داستان «سراسر حادثه» اش در آن کتاب آمده بود.

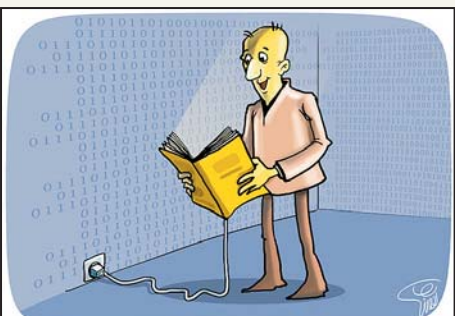
در آن زمان که هنوز «سنگر و قمقمه‌های خالی» تجدید چاپ نشده بود و چاپ قدیمی‌اش هم راحت پیدا نمی‌شد، خواندن آن یک داستان بهرام صادقی در کتاب سپانلو، عطشی را به خواندن دیگر داستان‌های این نویسنده برمی‌انگیخت که به‌راحتی فرو نمی‌نشست. باری، به غ. داوود بازگردیم: در بازآفرینی واقعیت از غ. داوود، داستانی آمده بود به نام «پوکر روباز».

از میان آنچه از «غ. داوود» خوانده‌ام، این داستان یکی از بهترین کارهای اوست و جالب اینکه به دلیلی یا شاید هم به سهو، در چاپ جدید کتاب «اندر آداب و احوال» هم نیامده. پوکر روباز، طبق توضیح پانوش کتاب بازآفرینی واقعیت، در سال ۱۳۴۱ در شماره ۴۸ مجله «کتاب هفته» چاپ شده بوده است.

قصه، قصه مردی است که به‌دلیل توجه همسرش به آگهی‌های ترحیم روزنامه‌ها و خواندن کتاب‌های پلیسی، شک می‌کند که زنش قصد کشتن او را دارد. پس خودش زودتر دست به کار می‌شود که با همکاری همسایه‌ای مقروض و مفلس، همسرش را از دره پایین بیندازد و این قتل را تصادف جلوه دهد. لحظه انجام عملیات فرامی‌رسد، اما در لحظه آخر این خود راوی است که توسط شریک جرم از پرتگاه به پایین هل داده می‌شود.<sup>۱</sup>

ادامه دارد

۱- این قصه غ. داوود البته در چاپ قدیم «اندر آداب و احوال» هم نیامده بود، اما در مقدمه چاپ جدید کتاب عنوان شده است که در این چاپ تازه‌به‌غیر از شعر حلیم‌نامه، تمام نوشته‌های طنز ایشان که در دسترس بوده و مجموعاً ۱۲ باب را در بر می‌گیرد، جمع‌آوری شده است.



تیسو و تفکر



عباس کوردزی

• متولد ۱۳۵۷ - بروجرد  
• فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی  
• شروع فعالیت در زمینه کاریکاتور از سال ۷۸ در خانه کاریکاتور کرمان  
• کسب رتبه و جایزه در جشنواره‌ها و مسابقات کاریکاتور کشوری  
• تدریس کاریکاتور در دانشکده هنر کرمان

از فرمایشات ما!

## طلارا می کشیم پایین!

رضا رفیع



طنزی را که ذیلاً ملاحظه می‌کنید، دقیقاً ۱۰ سال پیش (۱۳۸۹) نوشته شده است. راجع به جاب سکه و دلار لامصب!... جایی که به نظر می‌رسد جنسش از سیمان یا حداقل برزنت بوده باشد که به هیچ ضرب و زوری تا الان نترکیده است. نه در دولت کریمه و بسیار پاکدست قبلی و نه در دولت سرشار از تدبیر و امید بعدش که هنوز هم در گیر آنیم!... تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل (و ای بسا مهمل!). والا... با این مدیری‌تاشون!

\*\*\*

مرده شوی این اقتصاد جهانی را ببرد که از بس وضعیتش قاراشمیش است، اقتصاد سالم سایر بلاد کبیره و صغیره عالم را هم به شدت تحت تأثیرات منفی خود قرار می‌دهد؛ بس که افتضاح مدیریت می‌شود. خیرشان که به ما نمی‌رسد.

سعدی بعدی:

زنبور درشت غرب لاجون را گوی  
در همین راستای به هم ریختگی  
مزاج اقتصادی غرب است که در مملکت  
ما نیز چند ماهی است به طور بی سابقه‌ای  
قیمت سکه و طلا همین طور هی دارد  
برای خودش می‌رود بالا. طوری که گویی  
خیال پایین آمدن هم ندارد و آن بالا خوش  
می‌گذرد. اما خوشحالیم عرض کنیم که  
کور خوانده است. الحمدلله مسؤولان بانک  
مرکزی به شدت بیدارند و شب‌ها اگر از  
میرداماد از کنار ساختمان بانک مرکزی  
عبور کنید، حتماً مشاهده می‌کنید که

چراغ‌های بسیاری از اتاق‌های این ساختمان روشن است. آری، آنها در این مدت بی‌کار ننشستند و به شدت در حال تدوین و تزریق بدون درد و خونریزی یکسری سیاست‌های حساب شده‌ای بودند که عنقریب قرار است در بازار طلا پیاده شود.

**پارازیت:** ببینیم و تعریف کنیم!... (این جمله مزخرف بیخود را یک آدم ناواردی از خودش پراند که اگر می‌فهمیدیم کار کدام شیرپاک خورده‌ای بود، چنان فی‌المجلس گوشمالی‌اش می‌دادیم که دیگر هوس نکنند پابرهنه وسط عرایض معقول ما بپردازند. انگار که بلا تشبیه گل لگد می‌فرماییم!)

رئیس کل بانک مرکزی - محمود بهمنی - که هفته گذشته از آغاز عرضه نامحدود سکه و طلا و ارز به بازار خبر داده بود، اما تا به این امروز از آن خبری نشد؛ در تازه‌ترین اظهار نظر خود به خرس قاطع اعلام کرد که: «قطعا بانک مرکزی با برنامه ریزی‌های خود در هفته جاری، قیمت سکه و ارز را به وضعیت عادی و مناسب بر خواهد گرداند و طلا و سکه چنان به حد کافی در بازار عرضه خواهد شد که قیمت آن به سطح جهانی‌اش برسد.»

**راهکارهای بیشتر:** هر چند که ممکن است همین برنامه تزریق طلا و سکه از سوی بانک مرکزی، ظرف سه سوت باعث پایین کشیده شدن قیمت کاذب سکه شود؛ اما محض احتیاط و محکم کاری بیشتر؛ ما نیز به سهم خود چند راهکار نه چندان پیچیده را در حاشیه تقدیم می‌کنیم. باشد که در پایین کشیدن طلا و سکه وارز مفید و مؤثر واقع شود. تقدیم با عشق:

**۱- تزریق سرپایی مهریه:** تمامی خانم‌های ازدواج کرده، دست در دست هم نهند به مهر و با به اجرا انداختن مهریه‌های خود و تزریق آن در بازار طلا، هم به زندگی گرم خود با شوهرشان سروسامان بیشتری دهند و هم از این رهگذر، در پایین کشیدن نرخ پوشالی طلا و سکه، با دولت همدلی و همراهی کنند. از قدیم الایام در فرهنگ اصیل ما یک اصلی بوده است که می‌گفته است: همسایه‌ها یاری کنید، تا من شوهرداری کنم!

**۲- قدغن کردن سکه خری:** تمامی ملت از همین امروز با خودشان (و به اتفاق همسر مکرمه‌شان) عهد و پیمان سفت و سخت - که مو لای درز آن نرود - ببندند که تا اطلاع ثانوی از خرید هر گونه مسکوکات و مشکوکات به طلا به شدت پرهیز نمایند و عجلالتاً برای هدیه دادن از چیزهای ارزشمند دیگری استفاده کنند که دارای قیمتی هم‌طراز می‌باشد. مثل زعفران و پسته و گوشت و مرغ و... امثالهم!

**۳- سکه نگرفتن هنرمندان:** حالا که تمام آحاد ملت قرار است در راستای پایین کشیدن قیمت طلا کمر همت ببندند؛ بر جمیع عزیزان هنرمند زیننده است که عجلالتاً از گرفتن سکه به عنوان دستمزد حضور در برنامه‌های مردمی اجتناب ورزند و اگر کسی به زور خواست چیزی بدهد، همانجا سکه یک پولش کنند. این وسط البته شاعران استثنا می‌باشند. بعضاً با سکه بیشتر ذوقشان گل می‌کند و نباید جلو پیشرفت قافله ادبیات مملکت را گرفت. باز هم البته هر چه قائم مقام شعر مستقر و مستتر در وزارت خفیمه ارشاد بفرمایند. در دایره‌ارشاد، ما نقطه پرکاریم!...





## امروز در تاریخ

## رياضيدان ایرانی؛ ابوالوفابوزجانی

۱۵ جولای سالروز وفات ریاضیدان و فضاشناس ایرانی، ابوالوفا بوزجانی است که بسال ۹۹۴ میلادی در بغداد و در ۵۸ سالگی، درگذشت.

وی که در هندسه، مثلثات و حساب تحول بزرگ  
ایجاد کرده است دهم ژوئن سال ۹۴۰ در تربت جام به  
دنیا آمده بود و تا ۱۹ سالگی در خراسان بود که به بغداد  
رفت.

## محمد علی شاه به سفارت روسیه پناهنده شد!

۲۴ تیرماه ۱۳۸۸ شهر تهران پس از یک روز جنگ خیابانی به دست افراد مسلح بختیاری، گیلان و مجاهدین مشروطیت افتاد و محمدعلی شاه قاجار پس از اطلاع از آن، با خانواده اش به ساختمان تابستانی سفارت روسیه در زرگنده قلهک پناهنده شد.

وی قبل از در سلطنت آباد مستقر شده بود و با اینکه هنوز پانصد قزاق و تعدادی توپ در اختیار داشت تصمیم به تحصّن در سفارتخانه خارجی گرفته بود.

### قتل آیت اللہ بہبہانی۔ خلع سلاح عمومی

۲۴ تیر ماه ۱۲۸۹ چهار مرد مسلح وارد خانه آیت الله عبدالله بهبهانی از سران انقلاب مشروطیت شدند و او را کشتند.

آیت الله عبدالله بهبهانی متولد نجف، ۷۰ ساله بود. در اعتراض به این عمل، مجلس شورای ملی جلسات خود را تعطیل کرد و کسبه تهران دست از کار کشیدند و عزای عمومی اعلام شد. و دولت دستور خلع سلاح عمومی را صادر کرد و سپهدار تنکابن نخست وزیر وقت هم کناره گیری کرد و میرزا حسن خان جای او را گرفت.

### هشدار درباره تعرض نظامی شهر یور ۱۳۲۰

روزنامه های آلمان در شماره های ۱۵ جولای ۱۹۴۱ خود و به گمان اینکه هشدار آنها به گوش رضاشاه برسد نوشته بودند که انگلستان علیه ایران دست به توطئه چینی زده و دولت تهران نباید قریب اظهارات «اسمیرنوف» سفیر دولت مسکو و «ریلرز» بولارد» سفیر دولت لندن را بخورد که شایعه احتمال حمله نظامی به ایران را دروغ و نادرست اعلام کرده بودند.

[www.iranianshistoryonthisday.com](http://www.iranianshistoryonthisday.com)

قاب امر وز



ابتکار شهروند سمندچی در تشویق همشهریان برای استفاده از ماسک

## برایه

اگر آن عهدشکن با سر ميثاق آيد  
جان رفته‌ست که با قالب ميثاق آيد  
همه شب‌های جهان روز کند طلعت او  
گر چو صبحش نظر بر همه آفاق آيد  
هر غمی را فرجی هست وليکن ترسم  
پيش از آنم بکشد زهر که تریاق آيد  
بندگی هيچ نکردیم و طمع می‌داریم  
که خداوندی از آن سیرت و اخلاق آيد  
گر همه صورت خوبان جهان جمع کنند  
روی زیبای تو ديباچه اوراق آيد

دیگری گر همه احسان کند از من بخل است  
وز تو مطبوع بود گر همه احراق آید  
سرو از آن پای گرفته‌ست به یک جای مقیم  
که اگر با تو رود شرمش از آن ساق آید  
بی تو گر باد صبا می‌زنم بر دل ریش  
همچنان است که آتش که به حراق آید  
گر فراق نکشد جان به وصال بدهم  
تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید  
سعیدیا هر که ندارد سر جان افشانی  
مردن آن نیست که در حلقه عشاق آید

سعدی

سعدی

## چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۴ تیر ماه ۱۳۵۹  
(برابر با ۲ رمضان ۱۳۴۰ و ۱۵ ژوئیه ۱۹۸۰) نقل شده است

## رئیس جمهوری علل کودتا و نحوه کشف آن را فاش کرد

در یک گفتگوی تلویزیونی، دکتر ابوالحسن بنی صدر، رئیس جمهوری کشورمان بسیاری از مسائل مهم و مبتلا به کشور را با مردم در میان گذاشت این گفتگو که نزدیک به ۷۰ دقیقه طول کشید، بنی صدر به کسانی که جو را آشفته می کنند، توصیه کرد دست از فرصت طلبی بردارند. بنی صدر همچنین گفت، فرمانده سابق نیروی هوایی، یک زن، دو گروه سیاسی و ارتشیان خبر توطئه کودتارابه وی رسانده اند و گفته این توطئه ها، خیلی ها را رو سیاه کرده، آنها بی کاره که کوشش می کردند، ما را تحت سلطه آمریکا تبلیغ کنند.

ابوالحسن بنی صدر در پاسخ به نخستین سوال خبرنگار پیرامون طرح کودتا و چگونگی کشف آن گفت: دیشب آقای اشراقی و آقای دادستان کل انقلاب اینجا بودند و همین مساله پیش آمد که با یک مقدمات خوبی مهار شده آقای اشراقی گفتند که دیشب پیام شما رسید که ما توطئه کنندگان را مهار کردیم و خطری نیست امام لبخندی زدند و گفتند پس بروم بخوابم.

## ادامه محاکمه تقی شهرام به فرداموگول شد

نخستین جلسه دادگاه انقلاب اسلامی مرکز  
جهت رسیدگی به اتهامات محمد تقی شهرام و  
محاکمه وی بعد از ظهر دیروز تشکیل شد. حاکم شرع  
این دادگاه برای محاکمه تقی شهرام، حجت الاسلام  
عبدالمجید معادی خواه می باشد.

در ابتدا محمد تقی شهرام از شرکت در جلسه دادگاه خودداری کرد و حجت الاسلام معادیخواه حاکم شرع دادگاه برای آخرین بار بوی اخطار کرد چنانچه در جلسه دادگاه حاضر نشود، غیاباً محاکمه خواهد شد. بالاخره دادگاه ساعت ۶ بعد از ظهر برگزار شد. دادگاه پس از اتمام وقت به فراموشی گذشت.

مرگ سید جواد ذبیحی

به دنبال اعلامیه گروه تو حیدی پیام مستضعفین در مورد ترور سید جواد ذبیحی خواننده سابق مذهبی رادیو، صبح امروز جنازه سید جواد ذبیحی که چند روز به عنوان ناشناس در سردخانه پزشکی قانونی نگهداری شده بود شناسائی شد.

در اعلامیه گروه توحیدی پیام مستضعفین که مبنی بر ترور سید جواد ذبیحی که تلفنی به روزنامه‌ها داده شد آمده است: بسم الله القاصم الجبارین به عنوان اخطار و هشدار به دادستان و دادگاه‌های انقلاب که متأسفانه سازشکاری پیش گرفته‌اند و امثال مهدیون، ها و مهاجرانی‌ها و وابستگان رژیم سابق و سواکیپ‌های ساواکی‌ها و سرمایه‌داران کثیف را یکی پس از دیگری آزاد می‌کند اعلام می‌دارد که سید جواد ذبیحی در نیمه شب ۵۹/۴/۲۱ در دادگاه انقلاب اسلامی محاکمه و به اعدام محکوم و حکم صادره به مورداً گذارده شد.

## ۲درجه دار ارتش در جریان کشف توطئه کودتا

## شہید شرف

ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران  
در اطلاعیه‌ای شهادت دو تن از درجه‌داران ارتش  
را در رابطه با کشف و خشتی شدن توطئه پایگاه نوژه  
به پیشگاه امام امت، خانواده شهیدان و ملت مسلمان  
انقلابی ایران تبریک گفته و برای همه شهیدان اجر  
آخر وی آرزو کرده است.

**یشتوانه ارزی ریال به طلا تبدیل شد**

سمینار جهاد ارزانی عصر دیروز با حضور دکتر ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهوری گشایش یافت. رئیس جمهوری در قسمتی از سخنان خود با تأکید بر این نکته که سیاست خارجی ما باید از محاف‌بی حرکتی و سکون بیرون بیاید و ما امکانات بین‌المللی را بی جهت چون ماه‌های گذشته از دست ندهیم گفت: ما به این نظر رسیدیم که با دستیاری بعضی از کشورها پشتوانه ارزی ریال را تبدیل به طلا کردیم و دیدیم اگر طلاها را در آنجا نگهداریم، امکان توقیف هست و مرحمانه وارد کشور نکند.

حالا پشتوانه پول ما به صورت طلا در داخل کشور ما موجود می باشد و یک میلیارد و دویست میلیون دلار هم به نفع ما تمام شده است.

## سو دو کو

۲۷۸۱

		۲					۴	
۹	۴		۶				۱	
		۸	۹		۵	۶	۳	
			۸	۵				
۱								۳
				۹	۱			
	۲	۶	۱		۳	۵		
	۹				۶		۸	۱
	۸					۳		

5	6	1	9	7	4	8	3	2
8	3	2	5	6	1	9	7	4
9	7	4	8	3	2	5	6	1
1	5	6	4	2	9	7	8	3
7	9	8	1	5	3	4	2	6
4	2	3	6	8	7	1	5	9
3	1	5	7	4	6	2	9	8
6	8	9	2	1	5	3	4	7
2	4	7	3	9	8	6	1	5

حل ۲۷۸۰

## جدول شرح در متن

5294

غلامحسین باغبان

[illegible]